****

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I.** | **Целевой раздел** |  |
| 1.1. | Пояснительная записка | Стр.4 |
| 1.1.1. | Цели и задачи реализации программы дошкольного образования | Стр.6 |
| 1.1.2. | Принципы и подходы к реализации программы | Стр.8 |
| 1.1.3. | Значимые характеристики особенностей развития детей подготовительной к школе группы | Стр.10 |
| 1.2. | Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования | Стр.13 |
| 1.2.1. | **Итоговые результаты освоения детьми основной образовательной программы ДО** | Стр.13 |
| 1.2.2. | **Социальный портрет ребенка семи лет, освоившего образовательную программу ДО** | Стр.19 |
| 1.2.3. | Комплектование группы | Стр.21 |
| 1.2.4. | Данные о контингенте родителей | Стр.23 |
| **II.** | **Содержательный раздел** |  |
| 2.1. | Описание образовательной деятельности | Стр.24 |
| 2.1.1. | Содержание образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе | Стр.24 |
| 2.1.2. | Образовательная деятельность в ходе режимных моментов | Стр.24 |
| 2.2. | Описание вариативных форм | Стр.25 |
| 2.3. | Сетка организации образовательной деятельности в подготовительной к школе группе на 2022/2023 уч. год | Стр.29 |
| 2.4. | Учебный план реализации ООП ДО в подготовительной к школе группе | Стр.30 |
| 2.5. | **Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей** | Стр.31 |
| 2.5.1. | **Примерное комплексно-тематическое планирование** | Стр.31 |
| 2.5.2. | **Культурно-досуговая деятельность** | Стр.37 |
| 2.5.3. | **Содержание психологической работы:**  - Физическое развитие  - Социально-коммуникативное развитие  - Познавательное развитие  - Речевое развитие  - Художественно-эстетическое развитие | Стр.39 |
| 2.6. | Взаимодействие взрослых с детьми | Стр.72 |
| 2.7. | Коррекционная работа | Стр.73 |
| 2.8. | Взаимодействие с семьями детей | Стр.75 |
| 2.8.1. | Основные формы взаимодействия с семьей | Стр.75 |
| 2.8.2. | Содержание работы с семьей по направлениям образовательных областей | Стр.75 |
| 2.9. | Обеспечение преемственности при взаимодействии со школой | Стр.81 |
| 2.10. | Планирование результатов освоения образовательной программы | Стр. 81 |
| **III.** | **Организационный раздел** |  |
| 3.1. | Материально-техническое обеспечение программы | Стр.83 |
| 3.2. | Организация жизнедеятельности детей. Режим пребывания. | Стр.87 |
| 3.2.1. | Режим дня в холодный период года | Стр.88 |
| 3.2.2. | Режим дня в теплый период года | Стр.88 |
| 3.3. | Развивающая предметно-пространственная среда | Стр.89 |
| **IV.** | **Региональный компонент** | Стр.90 |
| **V.** | **Литература** | Стр.147 |

**I. Целевой раздел**

* 1. **Пояснительная записка**

Настоящая программа (проект) является приложением к образовательной программе МБДОУ детский сад №1 «Тополёк». Разработана на основе Закона «Об образовании» (ст.14 п.5, ст.32 п.1) и обязательного содержания программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, с внесенными в нее изменениями в соответствии с действующими ФГОС (МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРИКАЗ от 17 октября 2013 г. N 1155 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»).

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников конструируется мотивирующая образовательная среда.

Мотивирующая образовательная среда предоставляет систему условий развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные (формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию), условия детской активности (доступность и разнообразие видов деятельности, соответствующих возрастно-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технические и другие условия образовательной деятельности.

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

*Целевой* раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

*Содержательный* раздел Программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях – социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической.

Программа определяет примерное содержание образовательных областей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности, таких как:

– игровая (сюжетно-ролевая игра, игра с правилами и другие виды игры),

– коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и другими детьми),

– познавательно-исследовательская (исследование и познание природного и социального миров в процессе наблюдения и взаимодействия с ними), а также такими видами активности ребенка, как:

– восприятие художественной литературы и фольклора,

– самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице),

– конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал,

– изобразительная (рисование, лепка, аппликация),

– музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах),

– двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Содержательный раздел Программы включает описание коррекционно-развивающей работы, обеспечивающей адаптацию и интеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья в общество.

*Организационный* раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности, а именно описание:

– психолого-педагогических, кадровых, материально-технических и финансовых условий,

– особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды,

– особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик,

– способов и направлений поддержки детской инициативы,

– особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников,

– особенностей разработки режима дня и формирования распорядка дня с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных образовательных

потребностей.

Объем обязательной части основной образовательной программы должен составлять не менее 60% от ее общего объема. Объем части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, должен составлять не более 40% от ее общего объема.

В соответствии с Программой описание традиционных событий, праздников и мероприятий с учетом региональных и других социокультурных особенностей рекомендуется включать в часть, формируемую участниками образовательных отношений самостоятельно.

Программа также содержит рекомендации по развивающему оцениванию достижения целей в форме педагогической и психологической диагностики развития детей, а также качества реализации основной общеобразовательной программы Организации.

Система оценивания качества реализации программы Организации направлена в первую очередь на оценивание созданных Организацией условий внутри образовательного процесса.

* + 1. **Цели и задачи реализации образовательной программы.**

Ведущие цели Программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей Программы ставятся следующие задачи:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

- обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; - формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;

вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

- уважительное отношение к результатам детского творчества;

единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения.

**1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.**

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания о признании само ценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций. При разработке Программы опирались на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

Особая роль уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.).

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Программа построена с учетом следующих принципов:

• развивающего образования, целью которого является развитие ребенка 6-7 лет;

• сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;

• соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

• обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей старшего дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

• принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей 6-7 лет, спецификой и возможностями образовательных областей;

• основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

• предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности старших дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;

• предполагает построение образовательного процесса в подготовительной к школе группе на адекватных возрасту формах работы с детьми;

• допускает варьирование образовательного процесса в подготовительной к школе группе в зависимости от региональных особенностей;

• строится с учетом соблюдения преемственности между детским садом и начальной школой, сотрудничество с семьей.

Отличительные особенности Программы:

*Направленность на развитие личности ребенка*

Приоритет Программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

*Направленность на нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей*

Воспитание уважения к традиционным ценностям, таким как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей 6-7 лет стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

*Нацеленность на дальнейшее образование*

Программа нацелена на развитие в детях старшего дошкольного возраста познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в течение всей последующей жизни (в школе, институте и др.); понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

*Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей*

Одной из главных задач, которую ставит Программа является забота о сохранении и укреплении здоровья детей 6-7 лет, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности.

*Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка*

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей, как в вопросах организации жизнедеятельности (приближение режима дня к индивидуальным особенностям ребенка и пр.), так и в формах и способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

*Взаимодействие с семьями воспитанников*

Программа подчеркивает ценность семьи как уникального института воспитания и необходимость развития ответственных и плодотворных отношений с семьями воспитанников.

Содержание  психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

ДОУ работает в условиях полного 12 часового рабочего дня; группа функционирует в режиме 5-ти дневной недели.

Срок реализации Программы – 1 год (2022 -2023 учебный год)

**1.1.3. Значимые характеристики особенностей развития детей**

**подготовительной к школе группы (6-7 лет)**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребёнка, болезнь, трудоустройство и т.д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству и менять своё поведение в зависимости от места в нём. Так, ребёнок уже обращается к продавцу не только как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофёр и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребёнок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребёнок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщёнными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для её выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ещё ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящим к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: её звуковая сторонв, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**1.2. Планируемые результаты как результаты освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования.**

**1.2.1. Итоговые результаты освоения детьми основной образовательной программы ДО.**

К семи годам при успешном освоении Программы достигается следую­щий уровень развития интегративных качеств ребенка.

Интегративное качество *«Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»:*

- сформированы основные физические качества и потребность в двига­тельной активности;

- самостоятельно выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдает элементарные правила здорового образа жизни.

Интегративное качество *«Любознательный, активный»:*

- интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире);

- задает вопросы взрослому, любит экспериментировать;

- способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности);

- в случаях затруднений обращается за помощью к взрослому;

- принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе.

Интегративное качество *«Эмоционально отзывчивый»*

- откликается на эмоции близких людей и друзей;

- сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов;

- эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы.

Интегративное качество *«Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»:*

- адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодейст­вия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве);

- способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в за­висимости от ситуации.

Интегративное качество *«Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения»*

- поведение преимущественно определяется не сиюминутными желаниями и потребностями, а требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо»;

- способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели;

- соблюдает правила поведения на улице (дорожные правила), в обще­ственных местах (транспорте, магазине, поликлинике, театре и др.);

Интегративное качество *«Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту»:*

- может применять самостоятельно усвоенные знания и способы де­ятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрос­лым, гак и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем);

- способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.

Интегративное качество *«Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе»:*

- имеет представления о себе, собственной принадлежности и принад­лежности других людей к определенному полу; о составе семьи, родствен­ных отношениях и взаимосвязях, распределении семейных обязанностей, семейных традициях; об обществе, его культурных ценностях; о государст­ве и принадлежности к нему; о мире.

Интегративное качество *«Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»:*

- умеет работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выпол­нять его инструкции.

Интегративное качество *«Овладевший необходимыми умениями и навыками»:*

- у ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществ­ления различных видов детской деятельности.

Образовательная область *«Физическое развитие»:*

- выполняет правильно все виды основных движений (ходьба, бег, прыж­ки, метание, лазанье);

- может прыгать на мягкое покрытие с высоты до 40 см; мягко призем­ляться, прыгать в длину с места на расстояние не менее 100 см, с разбе­га — 180 см; в высоту с разбега—не менее 50 см; прыгать через короткую и длинную скакалку разными способами;

- может перебрасывать набивные мячи (вес 1 кг), бросать предметы в цель из разных исходных положений, попадать в вертикальную и гори­зонтальную цель с расстояния А-5 м, метать предметы правой и левой ру­кой на расстояние 5-12 м, метать предметы в движущуюся цель;

- умеет перестраиваться в 3-4 колонны, в 2-3 круга на ходу, в две шеренги после расчета на «первый-второй», соблюдать интервалы во время передвижения;

- выполняет физические упражнения из разных исходных положений четко и ритмично, в заданном темпе, под музыку, по словесной инструкции;

- следит за правильной осанкой;

- ходит на лыжах переменным скользящим шагом на расстояние 3 км, поднимается на горку и спускается с нее, тормозит при спуске;

- участвует в играх с элементами спорта (городки, бадминтон, баскетбол, футбол, хоккей, настольный теннис);

- плавает произвольно на расстояние 15 м;

- усвоил основные культурно-гигиенические навыки (быстро и правиль­но умывается, насухо вытирается, пользуясь только индивидуальным по­лотенцем, чистит зубы, поласкает рот после еды, моет ноги перед сном, правильно пользуется носовым платком и расческой, следит за своим внешним видом, быстро раздевается и одевается, вешает одежду в опреде­ленном порядке, следит за чистотой одежды и обуви);

- имеет сформированные представления о здоровом образе жизни (об особенностях строения и функциями организма человека, о важности соблюдения режима дня, о рациональном питании, о значении двигательной активности в жизни человека, о пользе и видах закаливающих процедур, о роли солнечного света, воздуха и воды в жизни человека и их влиянии на здоровье).

*Образовательная область* ***«Социально-коммуникативное развитие»****:*

- самостоятельно отбирает или придумывает разнообразные сюжеты игр;

- придерживается в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации. Находит новую трактовку роли и исполняет ее. Может моделировать предметно-игровую среду;

- в дидактических играх договаривается со сверстниками об очередности ходов, выборе карт, схем; проявляет себя терпимым и доброжелательным партнером;

- понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;

- в беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения.

- владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;

- участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.);

- самостоятельно ухаживает за одеждой, устраняет непорядок в своем внешнем виде;

- ответственно выполняет обязанности дежурного по столовой, в уголке природы;

- проявляет трудолюбие в работе на участке детского сада;

- может планировать свою трудовую деятельность; отбирать материалы, необходимые для занятий, игр;

- соблюдает элементарные правила организованного поведения в детском саду, поведения на улице и в транспорте, дорожного движения;

- различает и называет специальные виды транспорта («Скорая помощь», «Пожарная», «Милиция»), объясняет их назначение;

- понимает значения сигналов светофора;

- узнает и называет дорожные знаки «Пешеходный переход», «Дети». «Остановка общественного транспорта», «Подземный пешеходный переход», «Пункт медицинской помощи»;

- различает проезжую часть, тротуар, подземный пешеходный переход, пешеходный переход «Зебра»;

- знает и соблюдает элементарные правила поведения в природе (способы безопасного взаимодействия с растениями и животными, бережного отношения к окружающей природе).

Образовательная область ***«Познавательное развитие»****:*

*Продуктивная (конструктивная) деятельность:*

- способен соотносить конструкцию предмета с его назначением;

- способен создавать различные конструкции одного и того же объекта;

- может создавать модели из пластмассового и деревянного конструкторов по рисунку и словесной инструкции;

*Формирование элементарных математических представлений :*

- самостоятельно объединяет различные группы предметов, имеющие общий признак, в единое множество и удаляет из множества отдельные его части (часть предметов). Устанавливает связи и отношения между целым множеством и различными его частями (частью); находит части целого множества и целое по известным частям;

- считает до 10 и дальше (количественный, порядковый счет в пределах 20);

- называет числа в прямом (обратном) порядке до 10, начиная с любого числа натурального ряда (в пределах 10):

- соотносит цифру (0-9) и количество предметов;

- составляет и решать задачи в одно действие на сложение и вычитание, пользуется цифрами и арифметическими знаками (+, —, =);

- различает величины: длину (ширину, высоту), объем (вместимость), массу (вес предметов) и способы их измерения;

- измеряет длину предметов, отрезки прямых линий, объемы жидких и сыпучих веществ с помощью условных мер. Понимает зависимость между величиной меры и числом (результатом измерения);

- умеет делить предметы (фигуры) на несколько равных частей; сравни­вать целый предмет и его часть;

- различает, называет: отрезок, угол, круг (овал), многоугольники (треугольники, четырехугольники, пятиугольники и др.), шар, куб. Проводит их сравнение;

- ориентируется в окружающем пространстве и на плоскости (лист, страница, поверхность стола и др.), обозначает взаимное расположение и направление движения объектов; пользуется знаковыми обозначени­ями;

- умеет определять временные отношения (день—неделя —месяц); вре­мя по часам с точностью до 1 часа;

- знает состав чисел первого десятка (из отдельных единиц) и состав чи­сел первого пятка из двух меньших;

- умеет получать каждое число первого десятка, прибавляя единицу к предыдущему и вычитая единицу из следующего за ним в ряду;

- знает монеты достоинством 1, 5, 10 копеек; 1, 2, 5 рублей;

- знает название текущего месяца года; последовательность всех дней недели, времен года;

*Формирование целостной картины мира*:

- имеет разнообразные впе­чатления о предметах окружающего мира;

- выбирает и группирует предметы в соответствии с познавательной задачей;

- знает герб, флаг, гимн России;

- называет главный город страны;

- имеет представление о родном крае; его достопримечательностях;

- имеет представления о школе, библиотеке;

- знает некоторых представителей животного мира (звери, птицы, пресмыкающиеся, земноводные, насекомые);

- знает характерные признаки времен года и соотносит с каждым сезоном особенности жизни людей, животных, растений;

- знает правила поведения в природе и соблюдает их;

- устанавливает элементарные причинно – следственные связи между природными явлениями.

Образовательная область ***«Речевое развитие»****:*

- отличает жанры литературных произведений;

- называет любимые сказки и рассказы; знает наизусть 2-3 любимых стихотворения, 2-3 считалки, 2-3 загадки;

- называет 2-3 авторов и 2-3 иллюстраторов книг;

- выразительно читает стихотворение, пересказывает отрывок из сказки, рассказа;

- пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведе­ния; составляет по плану и образцу рассказы о предмете, по сюжетной кар­тинке, набору картин с фабульным развитием действия;

- употребляет в речи синонимы, антонимы, сложные предложения разных видов;

- различает понятия «звук», «слог», «слово», «предложение». Называет в последовательности слова в предложении, звуки и слоги в словах. Находит в предложении слова с заданным звуком, определяет место звука в слове.

Образовательная область ***«Художественно-эстетическое развитие»****:*

- различает виды изобразительного искусства: живопись, графика,

- скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство;

- называет основные выразительные средства произведений искусства.

*Рисование:*

- создает индивидуальные и коллективные рисунки, декора­тивные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;

- использует разные материалы и способы создания изображения.

*Лепка:*

- лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения; создает сюжетные композиции из 2-3 и более изображений;

- выполняет декоративные композиции способами налепа и рельефа.

- расписывает вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

*Аппликация:*

- создает изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и способы вырезания и обрывания;

- создает сюжетные и декоративные композиции;

*Музыкальная деятельность*:

- узнает мелодию Государственного гимна РФ;

- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;

- определяет общее настроение, характер музыкального произведения;

- различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);

- может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообраз­ным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;

- умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);

- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движе­ний в играх и хороводах;

- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских  
музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**1.2.2. Социальный портрет выпускника, освоившего ОП дошкольного образования.**

*Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками.*

Ребенок достиг максимально возможного уровня гармоничного физического развития (с учетом индивидуальных данных). У него сформированы основные физические качества и потребность в двигательной активности. Самостоятельно выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдает элементарные правила здорового образа жизни. *Любознательный, активный.*

Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире). Задает вопросы взрослому, любит экспериментировать. Способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому. Принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе. *Эмоционально отзывчивый.*

Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства,  музыкальные и художественные произведения, мир природы.

*Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.*

Ребенок адекватно использует вербальные  и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве). Способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации.

*Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения.*

Поведение ребенка преимущественно определяется не сиюминутными желаниями и потребностями, а требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями  о том «что такое хорошо и что такое плохо» (например, нельзя драться, нельзя обижать маленьких, нехорошо ябедничать, нужно делиться, нужно уважать взрослых и пр.). Ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели. Соблюдает правила поведения на улице (дорожные правила), в общественных местах (транспорте, магазине, поликлинике, театре и др.).

*Способный решать интеллектуальные и личностные задачи  (проблемы), адекватные возрасту.*

Ребенок может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.

*Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем  социуме), государстве (стране), мире и природе.*

Ребенок имеет представление:

- о себе, собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу;  о составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях, распределении семейных обязанностей, семейных традициях;  об обществе (ближайшем социуме), его культурных ценностях и своем месте в нем;   о государстве (в том числе его символах, «малой» и «большой» Родине, ее природе) и принадлежности к нему;  о мире (планете Земля,  многообразии стран и государств, населения, природы планеты).

*Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности*:

- умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.

*Овладевший необходимыми умениями и навыками*.

У ребенка сформированы умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.

***Промежуточные результаты*** раскрывают динамику формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной подпериод освоения Программы по всем направлениям развития детей и образовательным модулям и  отвечают следующим требованиям:

- соответствия возрастным особенностям детей дошкольного возраста;

- возможности достижения их нормально развивающимися детьми в ходе освоения Программы;

- проверяемости (достоверности подтверждения их достижения).

Определение результатов освоения Программы в конкретном возрастном периоде  невозможно без знания особенностей развития  детей соответствующей возрастной группы, а также   планируемых результатов освоения Программы в предыдущих возрастных периодах дошкольного детства.

**1.2.3.Комплектование группы**

В группе 21 ребенок. Из них 12 девочек, 9 мальчиков. Все дети группы владеют навыками самообслуживания, соблюдают правила личной гигиены. Дети группы любознательны, проявляют высокую познавательную активность, любят слушать сказки, заучивать стихотворения. Все дети соответствуют возрастным рамкам данной группы. В игровой деятельности дети дружелюбны, умеют играть коллективно, в паре, легко делятся игрушками с товарищами.

**СПИСОК ДЕТЕЙ**

**подготовительной к школе группы «Пчёлки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя ребёнка** | **Дата рождения** |
|  | Андросова София | 10.11.2016 |
|  | Волков Семен |  |
|  | Гудков Даниил | 26.04.2016 |
|  | Гусейнова Эльмира |  |
|  | Деревянкина Софья | 18.11.2016 |
|  | Донченко Анастасия | 25.02.2016 |
|  | Дронов Александр | 22.09.2016 |
|  | Золкин Иван | 08.08.2016 |
|  | Казмерова Алена | 16.08.2016 |
|  | Каракозян Вера | 09.05.2016 |
|  | Карапетян Ариана | 29.10.2015 |
|  | Калмыков Захар | 07.08.2016 |
|  | Когут Кирилл | 29.10.2016 |
|  | Корастелов Кирилл | 27.07.2016 |
|  | Кручков Евгений | 07.09.2016 |
|  | Кудинова Ульяна | 22.12.2016 |
|  | Кучкурдина Алеся | 15.07.2016 |
|  | Макаров Степан | 06.12.2016 |
|  | Серикова Ксения | 01.03.2016 |
|  | Цыганкова Милана |  |
|  | Шаповалова Ксения | 02.06.2016 |

**1.2.4.Данные о контингенте родителей детей группы**

*Демографические особенности*

Анализ социального статуса семей выявил, что в подготовительной к школе группе воспитываются дети из полных (12 чел.), неполных (9 чел.) и многодетных (1 чел.) семей. Основной состав родителей – среднеобеспеченные; с высшим (8 чел.) и средним профессиональным (26 чел.) образованием.

*Национально – культурные особенности*

Этнический состав воспитанников группы: основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в ДОУ осуществляется на русском языке.

Основной контингент воспитанников проживает в условиях посёлка.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями посёлка Глубокий. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях.

Создаваемые в учебных целях речевые ситуации, используя игры, сказки, элементы неожиданности, разнообразные виды наглядности, способствуют формированию эмоциональной и мотивационной готовности детей к знанию и пониманию истории края, где они проживают, к пониманию проблем казачества, к продуктивному сотрудничеству с ним.

Овладение знаниями о своей малой Родине идёт через организацию 20-30-минутных занятий 2 раза в неделю, начиная со старшей группы.

**II. Содержательный раздел**

**2.1. Описание образовательной деятельности**

**2.1.1. Содержание образовательной деятельности при работе по пятидневной неделе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Образовательная**  **область**  **Образовательная**  **деятельность**  **детей** | **Подготовительная группа** | | |
| **Количество в неделю** | **Количество в месяц** | **Количество в год** |
| **Познавательное развитие** | 4 | 16 | 144 |
| **Речевое развитие** | 2 | 8 | 72 |
| **Художественно-эстетическое развитие:**    **Рисование**  **Аппликация**  **Лепка**  **Музыка** | 2 | 8 | 72 |
| 0.5 | 2 | 18 |
| 0.5 | 2 | 18 |
| 1 | 4 | 36 |
| **Физическая культура.**  Физкультурное (2 в помещении + 1на прогулке) | 3 | 12 | 108 |
| **Итого** | 13 | 52 | 468 |

**2.1.2. Образовательная деятельность в ходе режимных моментов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Базовая образовательная область** | **Периодичность** |
| Утренняя гимнастика | ежедневно |
| Комплексы закаливающих процедур | ежедневно |
| Гигиенические процедуры | ежедневно |
| Ситуативные беседы при проведении режимных моментов | ежедневно |
| Чтение художественной литературы | ежедневно |
| Дежурства | ежедневно |
| Прогулки | ежедневно |
| **Самостоятельная деятельность детей** | |
| Игра | ежедневно |
| Самостоятельная деятельность детей в центрах развития | ежедневно |

**2.2. Описание вариативных форм.**

Воспитательно-образовательный процесс может быть условно подразделен на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) (далее по тексту —

«организованная образовательная деятельность»);

- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;

- самостоятельную деятельность детей;

- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Построение образовательного процесса должно основываться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и

региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога. В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности.

В старшем дошкольном возрасте (подготовительная к школе группа) выделяется время для занятий учебно-тренирующего характера. В практике используются разнообразные формы работы с детьми.

*Организованная образовательная деятельность:*

- игры дидактические, дидактические с элементами движения, сюжетно-ролевые, подвижные, психологические, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации, игры на прогулке, подвижные игры имитационного характера;

- просмотр и обсуждение мультфильмов, видеофильмов, телепередач;

- чтение и обсуждение программных произведений разных жанров, чтение, рассматривание и обсуждение познавательных и художественных книг, детских иллюстрированных энциклопедий;

- создание ситуаций педагогических, морального выбора; беседы социально-нравственного содержания, специальные рассказы воспитателя детям об интересных фактах и событиях, о выходе из трудных житейских ситуаций, ситуативные разговоры с детьми;

- наблюдения за трудом взрослых, за природой, на прогулке; сезонные наблюдения;

- изготовление предметов для игр, познавательно-исследовательской деятельности; создание макетов, коллекций и их оформление, изготовление украшений для группового помещения к праздникам, сувениров; украшение предметов для личного пользования;

- проектная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование, конструирование;

- оформление выставок работ народных мастеров, произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями, репродукций произведений живописи и пр.; тематических выставок (по временам года, настроению и др.), выставок детского творчества, уголков природы;

- викторины, сочинение загадок;

- инсценирование и драматизация отрывков из сказок, разучивание стихотворений, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера;

- рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, игрушек, эстетически привлекательных предметов (деревьев, цветов, предметов быта и пр.), произведений искусства (народного, декоративно-прикладного, изобразительного, книжной графики и пр.), обсуждение средств выразительности;

- продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) по замыслу, на темы народных потешек, по мотивам знакомых стихов и сказок, под музыку, на тему прочитанного или просмотренного произведения; рисование иллюстраций к художественным произведениям; рисование, лепка сказочных животных; творческие задания, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям;

- слушание и обсуждение народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки;

- подыгрывание на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов;

- пение, совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, беседы по содержанию песни (ответы на вопросы), драматизация песен;

- танцы, показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы;

- физкультурные занятия игровые, сюжетные, тематические (с одним видом физических упражнений), комплексные (с элементами развит речи, математики, конструирования), контрольно-диагностические, учебно-тренирующего характера, физкультминутки; игры и упражнения под тексты стихотворений, потешек, народных песенок, авторских стихотворений, считалок; сюжетные физкультурные занятия на тeмы прочитанных сказок, потешек; ритмическая гимнастика, игры и упражнения под музыку, игровые беседы с элементами движений.

*Мероприятия групповые, межгрупповые и общесадовские:*

- туристические прогулки;

- физкультурные досуги (проводятся 1-2 раза в месяц);

- спортивные праздники (проводятся 2-3 раза в год);

- соревнования;

- дни здоровья;

- тематические досуги;

- праздники;

- театрализованные представления;

- смотры и конкурсы;

- экскурсии.

*Образовательная деятельность при проведении режимных моментов:*

- физическое развитие: комплексы закаливающих процедур (оздоровительные прогулки, мытье рук прохладной водой перед каждым приемом пищи, полоскание рта и горла после еды воздушные ванны, ходьба босиком по ребристым дорожкам до и после сна, контрастные ножные ванны), утренняя гимнастика, упражнения и подвижные игры во второй половине дня;

- социально-коммуникативное развитие: ситуативные беседы при проведении режимных моментов, подчеркивание их пользы; развитие трудовых навыков через поручения и задания, дежурства, навыки самообслуживания; помощь взрослым; участие детей в расстановке и уборке

инвентаря и оборудования для занятий, в построении конструкций для подвижных игр и упражнений (из мягких блоков, спортивного оборудования); формирование навыков безопасного поведения при проведении режимных моментов;

- речевое развитие: создание речевой развивающей среды; свободные диалоги с детьми в играх, наблюдениях, при восприятии картин, иллюстраций, мультфильмов; ситуативные разговоры с детьми; называние трудовых действий и гигиенических процедур, поощрение речевой активности детей; обсуждения (пользы закаливания, занятий физической культурой, гигиенических процедур);

- художественно-эстетическое развитие развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

*Самостоятельная деятельность детей:*

- социально-коммуникативное развитие: индивидуальные игры, совместные игры, все виды самостоятельной деятельности, предполагающие общение со сверстниками;

- речевое развитие: самостоятельное чтение детьми коротких стихотворений, самостоятельные игры по мотивам художественных произведений, самостоятельная работа в уголке книги, в уголке театра, сюжетно-ролевые игры, рассматривание книг и картинок; самостоятельное раскрашивание «умных раскрасок», развивающие настольно-печатные игры, игры на прогулке, автодидактические игры (развивающие пазлы, рамки-вкладыши, парные картинки);

- художественно-эстетическое развитие: предоставление детям возможности самостоятельно рисовать, лепить, конструировать (преимущественно во второй половине дня), рассматривать репродукции картин, иллюстрации, музицировать (пение, танцы), играть на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик и пр.), слушать музыку.

- физическое развитие: самостоятельные подвижные игры, игры на свежем воздухе, спортивные игры и занятия (катание на санках, лыжах, велосипеде и пр.).

*Взаимодействие с семьями детей:*

Возможные формы работы с семьей даны в разделе «Работа с родителями».

**2.3. Сетка  организованной  образовательной  деятельности**

**в подготовительной к школе группе на 2018/2019 уч. год**

|  |  |
| --- | --- |
| **Понедельник** | |
| 1. Изобразительная деятельность (конструирование) | 1. – 9.30 |
| 1. Познавательно-исследовательская деятельность (ознакомление с окружающим миром) | * 1. – 10.10 |
| 3. Коммуникативная деятельность (развитие речи) | * 1. – 10.50 |
| 1. Досуговая деятельность   ("Лаборатория любознательных") | 15.40 – 16.10 |
| 1. Объединение «Веселый карандаш» | 16.40-17.10 |
| **Вторник** | |
| 1. Познавательно-исследовательская деятельность   (Формирование элементарных математический представлений) | 9.00 – 9.30 |
| 1. Физическая культура (ЗОЖ) | 9.40 – 10.10 |
| 1. Познавательная деятельность (казачество) | 10.20 – 10.50 |
| 1. Объединение «Веселый карандаш» (занятие) | 15.40 – 16.10 |
| 1. Досуговая деятельность ("Азбука безопасности") (ПДД/ОБЖ) | 16.45-17.15 |
| **Среда** | |
| 1. Познавательно-исследовательская деятельность   (Ознакомление с миром природы) | 9.00 – 9.30 |
| 1. Изобразительная деятельность (рисование) | 9.40 – 10.10 |
| 1. Музыкальная деятельность | 10.20 – 10.50 |
| 1. Объединение «С любовью к Дону!» | 15.40 – 16.10 |
| **Четверг** | |
| 1. Познавательно-исследовательская деятельность   (Формирование элементарных математический представлений) | 9.00 – 9.30 |
| 1. Изобразительная деятельность   (лепка-аппликация) | 9.40 – 10.10 |
| 1. Физическая культура (на воздухе) | 10.20 – 10.50 |
| 1. Звукоград | 15.40 – 16.10 |
| **Пятница** | |
| 1. Коммуникативная деятельность  (Ознакомление с художественной литературой) | 9.00 – 9.30 |
| 2. Физическая культура | 9.40 – 10.10 |
| 3. Изобразительная деятельность (рисование) | 10.20 – 10.50 |
| 4. Досуг «Юный артист» | 15.40-16.10 |

**2.4. Учебный план реализации ООП ДО в подготовительной группе**

**1) Физическое развитие *–*** Двигательная деятельность - Формы образовательной деятельности: Подвижные игры, игровые упражнения, физкультурные занятия, спортивные игры, физкультурные праздники - Продолжительность и количество НОД – в неделю 90 мин. (3 НОД).

**2) Познавательное развитие –** Познавательно-исследовательская деятельность - Формы образовательной деятельности: ФЭМП, ФЦКМ, ПИД, беседы, дидактические игры, рассматривание картин и иллюстраций, коллекционирование, реализация проектов, викторины. -

Продолжительность и количество НОД – в неделю 120 мин. (4 НОД).

**3)  Речевое развитие *–*** Развитие речи - Формы образовательной деятельности: Беседы, викторины, дидактические игры, рассматривание картин и иллюстраций, - Продолжительность и количество НОД – в неделю 60 мин. (2 НОД).

**4) Социально-коммуникативное развитие –**

а) Коммуникативная деятельность - Формы образовательной деятельности: ОБЖ, игровые проблемные ситуации, беседы, викторины. - Продолжительность и количество НОД - в неделю 30 мин. (1 НОД).

б) Самообслуживание и элементарный бытовой труд - Формы образовательной деятельности: поручения, дежурство, игры, беседы, ХБТ. - Продолжительность и количество НОД - Ежедневно в режимные моменты, не более 30 мин. (согласно СанПин, п. 12.22).

в) Игровая деятельность - Формы образовательной деятельности:

Сюжетно-ролевые, дидактические и др. - Продолжительность и количество НОД - в режимные моменты.

**5) Художественно-эстетическое развитие*–***

а) изобразительная деятельность - Формы образовательной деятельности: рисование, лепка, аппликация. Коллаж. Проект. Ознакомление с художниками. Выставка. - Продолжительность и количество НОД – в 60 мин. (2 НОД).

б) восприятие художественной литературы и фольклора - Формы образовательной деятельности: Беседы, слушание худ. произведений, чтение, разучивание стихов, Театрализованная игра. - Продолжительность и количество НОД – в неделю 30 мин. (1 НОД).

в) музыкальная деятельность - Формы образовательной деятельности: Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-подвижные игры, досуги, праздники и развлечения. - Продолжительность и количество НОД – в неделю 30 мин. (1 НОД).

**2.5. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей**

Предлагаемое в Программе комплексно-тематическое планирование следует рассматривать как примерное. Дошкольное образовательное уч­реждение для введения регионального и культурного компонента, для уче­та особенностей своего дошкольного учреждения вправе по своему усмот­рению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период.

Одной теме следует уделять не менее одной недели. Оптимальный пе­риод— 2-3 недели. Тема должна быть отражена в подборе материалов, на­ходящихся в группе и уголках развития.

Тематический принцип построения образовательного процесса позво­ляет легко вводить региональные и этнокультурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

**2.5.1. Примерное комплексно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Развернутое содержание работы | Период | Варианты итоговых мероприятий |
| День знаний | Развивать познавательный интерес, интерес к школе, к книгам. Закреплять знания детей о школе, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях и т. д. Формировать положительные представления о профессии учителя и «профессии» ученика. | 15 августа — 10 сентября | Праздник «День знаний». |
| Осень | Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе. Закреплять знания о временах года, последовательности месяцев в году. Воспитывать бережное отношение к природе.  Расширять представления об отображении осени в произведениях искусства (поэтического, изобразительного, музыкального). Расширять представления о творческих профессиях. | 11-30 сентября | Праздник  «Осень».  Выставка  детского творчества. |
| Мой город, моя страна, моя планета | Расширять представления детей *о* родном крае. Продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живутдети.  Воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей страны. Рассказывать детям о том, что Земля — наш общий дом, на Земле много разных стран. Объяснять, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции. | 1-15 октября | Выставка  детского творчества. |
| День  народного единства | Расширять представления детей о род ной стране, о государственных празд никак. Дать элементарные сведения об истории России.  Углублять и уточнять представления о Родине — России, Поддерживать интерес детей к событиям, происходящим е стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения.  Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России.  Расширять представления о Москве — главном городе, столице России. Рассказать детям о Ю. А. Гагарине и других героях космоса. Воспитывать уважение *к* людям разных национальностей и их обычаям. | 16 октября — 4 ноября | Праздник  «День народного  единства»  Выставка  детского творчества. |
| Мониторинг |  | 5-14 ноября | Заполнение персональных карт детей. |
| Новый год | Привлекать к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Вызвать эмоционально положительное отношение кпредстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Вызвать стремление поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками. Продолжать знакомить с традициями празднования Нового года вразличных странах. | 15 ноября -31 декабря | Праздник  «Новый год»  Выставка  детского творчества. |
| Зима | Продолжать знакомить с зимой, с зим ними видами спорта. Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры), особенностях деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой. Формировать первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с водой и льдом.  Продолжать знакомить с природой Арктики и Антарктики. Дать представление об особенностях зимы в разных широтах и в разных полушариях Земли. | 1-31 января | Праздник «Зима».  Зимняя олимпиада. Выставка  детского творчества. |
| День  Защитника  Отечества | Продолжать расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине.  Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать у девочек уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины. | 1-23 февраля | Праздник «23 февраля - день  защитника  Отечества».  Выставка  детского творчества. |
| Международ  ный женский  день | Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкально художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления, воспитывать у мальчиков представление о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. | 24 февраля — а марта | Праздник «8 Марта».  Выставка  детского творчества. |
| Народная  культура и  традиции | Знакомить детей с народными традициями и обычаями.  Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России. Продолжать знакомить детей с на родными песнями, плясками. Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы нашей страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; прививать любовь и бережное отношение к произведениям искусства. | 9-21 марта | Фольклорный  праздник.  Выставка  детского творчества. |
| Мониторинг |  | 22-31 марта | Заполнение персональных карт детей. |
| Весна | Формировать у детей обобщенные представления о весне, приспособленности растений и животных к изменениям в природе.  Расширять знания о характерных при знаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе. | 1-15 апреля | Праздник «Весна красна». День Земли -22 апреля.  Выставка  детского творчества. |
| День Победы | Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине.  Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне.  Познакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны. Рассказывать детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей. Показать преемственность поколений защитников Родины: от древних богатырей до героев Великой Отечественной войны. | 15 апреля — а мая | Праздник «День Победы». Выставка  детского творчества. |
| До свидания,  детский сад!  Здравствуй,  школа! | Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкально художественной, чтения) на тему прощания с детским садом и поступления в школу.  Формировать эмоционально положи тельное отношение к предстоящему поступлению в 1 й класс. | 10-31 мая | Праздник «До свиданий, детский сад!» |
| В летний  период  детский сад  работает в  каникулярном  режиме | 1 июня — 20 августа |  |  |

**2.5.2.Культурно-досуговая деятельность**

Правильная организация культурно-досуговой деятельности детей 6-7 лет предполагает решение педагогом следующих задач.

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры,спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т.д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми.

Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятелъной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.

Закладывать основы праздничной культуры.

Формировать у детей целостное представление о православии, как части русской культуры, его богатстве, красоте праздников.

Расширение знаний детей о культуре и быте, истории казачества, знакомство с архитектурой, религиозными мировоззрениями.

Самостоятельная познавательная и художественная деятельность. Предоставлять детям возможность для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т.п.); для наблюдения за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры.

Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т.п.).

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в со­циально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по ин­тересам ребенка.

Примерный перечень развлечений и праздников

Праздники. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна». «Лето», праздники народного календаря.

«Крещение», «Покров», «Троица», «Благовещение».

Тематические праздники и развлечения. «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников,

Постановка «Проводы казака в армию», «Казачьи посиделки», «Казачья свадьба».

Театрализованные представления. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инс­ценировки: «Скворец и воробей», «Котята-поварята», муз. Е. Тиличеевой.

Инсценировка казачьих легенд, песен, участие в фольклорных праздниках;

Музыкально литературные композиции. «Музыка и поэзия». «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».

Концерты. «Песни о Москве», «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.

Русское народное творчество. Загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки, сказания, былины, предания.

Декоративно прикладное искусство, «Вологодские кружева». «Гжельские узоры», «Народная игрушкам, «Хохлома» и др.

КВН и викторины. Различные турниры, в том числе знатоков природы, столицы Москвы; «Короб чудес», «А ну-ка, девочки», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики», «Займемся арифметикой», «Я играю в шахматы» и др.

Спортивные развлечения. «Летняя Олимпиада», «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Зимние катания», «Игры-соревнования», «Путешествие в Спортландию».

Забавы. Фокусы, шарады, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы, театр теней при помощи рук.

**2.5.3. Содержание психолого-педагогической работы**

**Образовательная область *«Физическое развитие»*:**

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья

детей;

- воспитание культурно гигиенических навыков;

- формирование начальных представлений о здоровом образе жизни».

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

Развивать творчество, самостоятельность, инициативу в двигательных действиях, осознанное отношение к ним, способность к самоконтролю, само­оценке при выполнении движений. Формировать интерес и любовь к спорту.

Систематически проводить под руководством медицинских работников различные виды закаливающих процедур с учетом индивидуальных особенностей детей.

Ежедневно проводить утреннюю гимнастику продолжительностью 10-12 минут.

Во время занятий, требующих большой умственной нагрузки, и в проме­жутках между ними проводить физкультминутки продолжительностью 1-3 минуты.

При наличии соответствующих условий проводить обучение плаванию и гидроаэробике.

Обеспечивать оптимальную двигательную активность детей в течение всего дня, используя подвижные, спортивные, народные игры и физические упражнения.

*Воспитание культурно-гигиенических навыков*

Воспитывать привычку быстро и правильно умываться, насухо вытираться*.* Пользуясь индивидуальным полотенцем, чистить зубы, полоскать рот после еды, мыть ноги перед сном, правильно пользоваться носовым платком и расческой, следить за своим внешним видом, быстро раздеваться и одеваться, вешать одежду в определенном порядке, следить за чистотой одежды и обуви.

Закреплять умение аккуратно пользоваться столовыми приборами, обращаться с просьбой, благодарить.

Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни

Продолжать знакомить детей с особенностями строения и функциями организма человека.

Расширять представления о рациональном питании (объем пищи, пос­ледовательность ее приема, разнообразие в питании, питьевой режим).

Формировать представления о значении двигательной активности в жизни человека. Учить использовать специальные физические упражне­ния для укрепления своих органов и систем.

Учить активному отдыху.

Расширять представления о правилах и видах закаливания, о пользе закаливающих процедур.

Расширять представления о роли солнечного света, воздуха и воды в жизни человека и их влиянии на здоровье.

Развитие физических качеств (скоростных, силовых, гибкости, выносливости и координации);

Накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями);

Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании.

Развитие физических качеств, накопление и обогащение двигательного опыта

Формировать потребность в ежедневной двигательной деятельности.

Формировать сохранять правильную осанку в различных видах дея­тельности.

Закреплять умение соблюдать заданный темп в ходьбе и беге.

Добиваться активного движения кисти руки при броске.

Закреплять умение быстро перестраиваться на месте и во время движения, равняться в колонне, шеренге, круге; выполнять упражнения ритмич­но, в указанном воспитателем темпе.

Развивать физические качества: силу, быстроту, выносливость, лов­кость, гибкость.

Продолжать упражнять детей в статическом и динамическом равнове­сии, развивать координацию движений и ориентировку в пространстве.

Закреплять умение участвовать в разнообразных подвижных играх (в том числе играх с элементами соревнования), способствующих развитию психофизических качеств (ловкость, сила, быстрота, выносливость, гиб­кость), координации движений, умения ориентироваться в пространстве.

Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естест­венности, легкости, точности, выразительности их выполнения.

Закреплять умение сочетать разбег с отталкиванием в прыжках на мяг­кое покрытие, в длину и высоту с разбега.

Упражнять в перелезании с пролета на пролег гимнастической стенки по диагонали.

Формирование потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании

Закреплять умение придумывать варианты игр, комбинировать движе­ния, проявляя творческие способности. Закреплять умение самостоятельно организовывать подвижные игры, придумывать собственные игры.

Поддерживать интерес к физической культуре и спорту, отдельным достижениям в области спорта.

Развивать интерес к спортивным играм и упражнениям (городки, бад­минтон, баскетбол, настольный теннис, хоккей, футбол).

Проводить один раз в месяц физкультурные досуги длительностью до 40 минут, два раза в год — физкультурные праздники (зимний и летний) длительностью до 1 часа.

Примерный перечень основных движений, подвижных игр и упражнений

Основные движения

*Ходьба.* Ходьба обычная, на носках с разными положениями рук, на пятках, на наружных сторонах стоп, с высоким подниманием колена (бед­ра), широким и мелким шагом, приставным шагом вперед и назад, гимна­зическим шагом, перекатом с пятки на носок; ходьба в полу-приседе. Ходьба в колонне по одному, по двое, по трое, по четыре, в шеренге. Ходьба в разных направлениях: по кругу, по прямой с поворотами, змейкой, врас­сыпную. Ходьба в сочетании с другими видами движений. Ходьба по гимнастической скамейке боком приставным шагом; с набивным мешочком на спине; приседая на одной ноге и пронося другую махом вперед сбоку скамейки; поднимая прямую ногу и делая под ней хлопок; с остановкой по­средине и перешагиванием (палки, веревки), с приседанием и поворотом кругом, с перепрыгиванием через ленточку, Ходьба по узкой рейке гимна­стической скамейки, по веревке (диаметр 1,5-3 см) прямо и боком. Круже­ние с закрытыми глазами (с остановкой и выполнением различных фигур).

*Бег*. Бег обычный, на носках, высоко поднимая колено, сильно сгибая ноги назад, выбрасывая прямые ноги вперед, мелким и широким шагом. Бег в колонне по одному, по двое, из разных исходных положений, в разных направлениях, с различными заданиями, с преодолением препятствий. Бег со скакалкой, с мячом, по доске, бревну, в чередовании с ходьбой, прыжка­ми, с изменением темпа. Непрерывный бег в течение 2-3 минут. Бег со средней скоростью на 80-120 м (2—4 раза) в чередовании с ходьбой; чел­ночный бег 3—5 раз по 10 м. Бег на скорость: 30 м примерно за 6,5-7,5 се­кунды к концу года.

*Ползание, лазанье.* Ползание на четвереньках по гимнастической ска­мейке, бревну; ползание на животе и спине по гимнастической скамейке, подтягиваясь руками и отталкиваясь ногами. Пролезание в обруч разными способами; подлезание под дугу, гимнастическую скамейку несколькими способами подряд(высота 35-50 см). Лазанье по гимнастической стенке с изменением темпа, сохранением координации движений, использованием перекрестного и одноименного движения рук и ног, перелезанием с пролета на пролет по диагонали.

*Прыжки.* Прыжки на двух ногах: на месте (разными способами) по 30 прыжков 3—4 раза в чередовании с ходьбой, с поворотом кругом, продвигаясь вперед на 5-6 м, с зажатым между ног мешочком с песком. Прыжки через 6—8 набивных мячей последовательно через каждый; на од­ной ноге через линию, веревку вперед и назад, вправо и влево, на месте и с продвижением. Прыжки вверх из глубокого приседа, на мягкое по­крытие с разбега (высота до 40 см). Прыжки с высоты 40 см, в длину с места (около 100 см), в длину с разбега (180-190 см), вверх с места, доставая предмет, подвешенный на 25-30 см выше поднятой руки ребенка, с разбега (не менее 50 см). Прыжки через короткую скакалку разными способами (на двух ногах, с ноги на ногу), прыжки через длинную скакалку по одному, па­рами, прыжки через большой обруч (как через скакалку). Подпрыгивание на двух ногах, стоя на скамейке, продвигаясь вперед; прыжки на двух ногах с продвижением вперед по наклонной поверхности.

*Бросание, ловля, метание*. Перебрасывание мяча друг другу снизу, из-за головы (расстояние 3-4 м), из положения сидя ноги скрестно; через сетку. Бросание мяча вверх, о землю, ловля его двумя руками (не менее 20 раз), одной рукой (не менее 10 раз), с хлопками, поворотами. Отбивание мяча правой и левой рукой поочередно на месте и в движении. Ведение мя­ча в разных направлениях. Перебрасывание набивных мячей. Метание на дальность (6-12 м) левой и правой рукой. Метание в цель из разных положений (стоя, стоя на коленях, сидя), метание в горизонтальную и вертикальную цель (с расстояния 4-5 м), метание в движущуюся цель.

*Групповые упражнения с переходами*. Построение (самостоятельно в колонну по одному, в круг, шеренгу. Перестроение в колонну по двое, по трое, по четыре на ходу, из одного круга в несколько (2—3). Расчет на «первый - второй» и перестроение из одной шеренги в две; равнение в колонне, шеренге, круге; размыкание и смыкание приставным шагом; повороты направо, налево, кругом.

*Ритмическая гимнастика*. Красивое, грациозное выполнение физических упражнений под музыку. Согласование ритма движений с музыкальным сопровождением.

*Общеразвивающие упражнения.*

Упражнения для кистей рук, развития н укрепления мышц плечевого пояса. Поднимать руки вверх, вперед, в стороны, вставая на носки (из положения стоя, пятки вместе, носки врозь), отставляя ногу назад на носок, прижимаясь к стенке; поднимать руки вверх из положения руки к плечам.

Поднимать и опускать плечи; энергично разгибать согнутые в локтях руки сжаты в кулаки), вперед и в стороны; отводить локти назад (рывки 2-3 раза) и выпрямлять руки в стороны из положения руки перед грудью; выполнять круговые движения согнутыми в локтях руками (кисти у плеч).

Вращать обруч одной рукой вокруг вертикальной оси, на предплечье и кисти руки перед собой и сбоку; вращать кистями рук. Разводить и сводить пальцы; поочередно соединять все пальцы с большим.

Упражнения для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника. Опускать и поворачивать голову в стороны. Поворачивать туловище в стороны, поднимая руки вверх — в стороны из положения руки к плечам (руки из-за головы): наклоняться вперед, подняв руки вверх, держа руки в стороны. В упоре сидя поднимать обе ноги (оттянув носки), удерживаясь в этом положении; переносить прямые ноги через скамейку, сидя на ней упоре сзади. Садиться из положения лежа на спине (закрепив ноги) и снова ложиться. Прогибаться, лежа на животе. Из положения лежа на спине поднимать обе ноги одновременно, стараясь коснуться лежащего за головой предмета. Из упора присев переходить в упор на одной ноге, отводя другую ногу назад (носок опирается о пол). Поочередно поднимать ногу, согнутую в колене; стоя, держась за опору, поочередно поднимать прямую ногу.

Упражнения для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног. Выставлять ногу вперед на носок скрестно: приседать, держа руки за головой; поочередно пружинисто сгибать ноги (стоя, ноги врозь); приседать из положения ноги врозь, перенося массу тела с одной ноги на другую, не поднимаясь. Выполнять выпад вперед, в сторону; касаться носком выпрямленной ноги (мах вперед) ладони вытянутой вперед руки (одноименной и разноименной); свободно размахивать ногой вперед-назад, держась за опору. Захватывать ступнями ног палку посередине и поворачивать ее на полу.

Статические упражнения. Сохранять равновесие, стоя на скамейке, кубе на носках, на одной ноге, закрыв глаза, балансируя на большом набивном мяче (вес 3 кг). Общеразвивающие упражнения, стоя на левой или правой ноге и т.п.

*Спортивные упражнения*

Катание на санках. Поднимать во время спуска заранее положенный предмет (кегля, флажок, снежок и др.). Выполнять разнообразные игровые задания: проехать в воротца, попасть снежком в цель, сделать поворот. Участвовать в играх — эстафетах с санками.

Скольжение. Скользить с разбега по ледяным дорожкам, стоя и присев, на одной ноге, с поворотом. Скользить с невысокой горки.

Катание на велосипеде и самокате. Ездить на двухколесном велосипеде по прямой, по кругу, змейкой; тормозить. Свободно кататься на самокате.

Игры на велосипеде. «Достань предмет», «Правила дорожного движе­ния» и др.

*Спортивные игры*

Городки. Бросать биты сбоку, от плеча, занимая правильное исходное положение. Знать 4—5 фигур. Выбивать городки с полукона и кона при наименьшем количестве бросков бит.

Элементы баскетбола. Передавать мяч друг другу (двумя руками от груди, одной рукой от плеча). Перебрасывать мячи друг другу двумя рука­ми от груди в движении. Ловить летящий мяч на разной высоте (на уровне груди, над головой, сбоку, снизу, у пола и т.п.) и с разных сторон. Бросать мяч в корзину двумя руками из-за головы, от плеча. Вести мяч одной рукой, передавая его из одной руки в другую, передвигаясь в разных направлениях, останавливаясь и снова передвигаясь по сигналу.

Элементы футбола. Передавать мяч друг другу, отбивая его правой и левой ногой, стоя на месте. Вести мяч змейкой между расставленными предметами, попадать в предметы, забивать мяч в ворота.

Элементы хоккея (без коньков — на снегу, на траве). Вести шайбу клюшкой, не отрывая ее от шайбы. Прокатывать шайбу клюшкой друг другу, задерживать шайбу клюшкой. Вести шайбу клюшкой вокруг предметов и между ними. Забивать шайбу в ворота, держа клюшку двумя руками (справа и слева). Попадать шайбой в ворота, ударять по ней с места и после ведения.

Бадминтон. Правильно держать ракетку. Перебрасывать волан ракеткой на сторону партнера без сетки, через сетку. Свободно передвигаться по площадке во время игры.

Элементы настольного тенниса. Правильно держать ракетку. Вы­полнять подготовительные упражнения с ракеткой и мячом: подбрасывать и ловить мяч одной рукой, ракеткой с ударом о пол, о стену. Подавать мяч через сетку после его отскока от стола.

*Подвижные игры*

С бегом. «Быстро возьми, быстро положи», «Перемени предмет», «Ловишка, бери ленту», «Совушка», «Чье звено скорее соберется?», «Кто скорее докатит обруч до флажка?», «Жмурки», «Два Мороза», «Догони свою пару», «Краски», «Горелки», «Коршун и наседка».

С прыжками. «Лягушки и цапля», «Не попадись», «Волк во рву».

С метанием и ловлей. «Кого назвали, тот ловит мяч», «Стоп», «Кто самый меткий?», «Охотники и звери», «Ловишки с мячом».

С ползанием и лазаньем. «Перелет птиц», «Ловля обезьян».

Эстафеты. «Веселые соревнования», «Дорожка препятствий».

С элементами соревнования. «Кто скорее добежит через препятствия к флажку?», «Чья команда забросит в корзину больше мячей?» .

Народные игры. «Гори, гори ясно», «Лапта».

Казачьи игры. «Ремешок», «Заря», «Счастливая подкова», «Тополек».

**Образовательная область *«Социально-коммуникативное развитие»***

- развитие игровой деятельности детей;

- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);

- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу». \*

*Развитие игровой деятельности*

Продолжать развивать у детей самостоятельность в организации всех видов игр, выполнении правил и норм поведения.

Развивать инициативу, организаторские способности. Воспитывать умение действовать в команде.

Сюжетно-ролевые игры

Закреплять умение брать на себя различные роли в соответствии с сюжетом игры; использовать атрибуты, конструкторы, строительный материал.

Побуждать детей до-своему обустраивать собственную игру самостоя­тельно подбирать и создавать недостающие для игры предметы (билеты для игры в театр, деньги для покупок).

Способствовать творческому использованию в играх представлений об окружающей жизни, впечатлений о произведениях литературы, мульт­фильмах.

Развивать творческое воображение, способность совместно разверты­вать игру, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверст­ников. Продолжать формировать умение договариваться, планировать и обсуждать действия всех играющих.

Воспитывать доброжелательность, готовность выручить сверстника: умение считаться с интересами и мнением товарищей по игре, справедливо решать споры.

Подвижные игры

Закреплять умение использовать в самостоятельной деятельности раз­нообразные по содержанию подвижные игры.

Закреплять умение справедливо оценивать результаты игры. Развивать интерес к народным играм.

Театрализованные игры

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр.

Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворе­ние, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в переда­че образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Воспитывать любовь к театру.

Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные  
виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, театр перчаточный, кукольный и др.).

Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях.

Помогать постигать художественные образы, созданные средствами те-  
атральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, деко-  
рации и др.).

Игра – драматизация

Продолжать знакомить детей с театральным искусством Дона, дать понятие «Театр балаган». Совершенствовать знания детей об обрядовых праздниках казаков. Развивать творчество, умение импровизировать в диалогах и монологах, в танцевальных композициях.

Дидактические игры

Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры (ло­го, мозаика, бирюльки и др.). Развивать умение организовывать игры, ис­полнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры.

Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать постав­ленную задачу.

Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.).

Развивать и закреплять сенсорные способности.

*Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным).*

Продолжать воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку сообща играть, трудиться, заниматься самостоятельно выбран­ным делом.

Формировать умение договариваться, помогать друг другу; стремление  
радовать старших хорошими поступками.

Продолжать воспитывать уважительное отношение к окружающим. Объяснять детям, что не следует вмешиваться в разговор взрослых; важно слушать собеседника и без надобности не перебивать.

Продолжать воспитывать заботливое отношение к малышам, пожилым людям; желание помогать им.

Формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность, коллективизм.

Формировать умение спокойно отстаивать свое мнение.

Развивать волевые качества: умение ограничивать свои желания, подняться требованиям взрослых и выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру.

Продолжать обогащать словарь формулами словесной вежливости приветствие, прощание, просьбы, извинения).

*Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу*

*Образ Я.* Развивать представления о временной перспективе личности, об изменении позиции человека с возрастом (ребенок посещает детский сад, школьник учится, взрослый работает, пожилой человек передает свой опыт другим поколениям). Углублять представления ребенка о себе в про­шлом, настоящем и будущем.

Расширять представления детей об их обязанностях, прежде всего в связи с подготовкой к школе.

*Семья.* Расширять представления детей об истории семьи в контексте истории родной страны (роль каждого поколения в разные периоды истории страны). Рассказывать детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей. Закреплять знание домашнего адреса и телефона, имен и отчеств родителей, их профессий.

Продолжать знакомить детей с мебелью в казачьем курене, посудой и другими предметами быта и обихода.

Изучить разнообразие одежды, дать понять значение символики в жизни казачества.

Детский сад. Формировать представления о себе как об активном члене коллектива через проектную деятельность, охватывающую детей младших возрастных групп и родителей, участие в жизни дошкольного учреждения (адаптация младших дошкольников, подготовка к праздникам, выступлени­ям, соревнованиям в детском саду и за его пределами и др.). Привлекать де­тей к созданию развивающей среды дошкольного учреждения (мини-музеев, выставок, библиотеки, конструкторских мастерских и др.).

Родная страна.

Расширять представления о родном крае. Продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут дети.

Углублять и уточнять представления о Родине — России. Поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения.

Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России (гимн исполняется во время праздника или другого торжественного события; когда звучит гимн, все встают, а мужчины и мальчики снимают головные уборы).

Расширять представления о Москве — главном городе, столице России.

Продолжать расширять знания о государственных праздниках. Рассказать детям о Ю. А. Гагарине и других героях космоса, мы Воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям.

Продолжать пополнять знания детей об истории донского казачества. Дать понятие, что звание мирного земледельца было соединено со званием воина; что люди часто от плуга переходили к выполнению воинского долга, а, оставив службу, нередко снова становились за плуг, оставаясь воинами, в каждую минуту готовыми сесть на своего боевого коня и выехать в поле в полном вооружении.

Донести до сознания детей принадлежность к славному роду казачьему, к людям, проживающим на воспетой М.Шолоховым донской земле.

Наша армия. Углублять знания о Российской армии. Воспитывать уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов: возлагать с детьми цветы к обелискам, памятникам.

Наша планета. Рассказывать детям о том, что Земля — наш общий дом, на Земле много разных стран. Объяснять, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции.

Расширять представления о своей принадлежности к человеческому сообществу, о детстве ребят других стран, о правах детей в мире (Декларация прав ребенка), отечественных и международных организациях, занимающихся соблюдением прав ребенка (органы опеки, ЮНЕСКО и др.) Дать элементарные представления о свободе личности как достижении человечества.

*Развитие трудовой деятельности*.

*Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.*

Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.

Развитие трудовой деятельности

Воспитывать потребность трудиться.

*Самообслуживание.* Закреплять умение самостоятельно и быстро одеваться и раздеваться, складывать в шкаф одежду, ставить на место обувь, сушить при необходимости мокрые вещи, ухаживать за обувью (мыть, протирать, чистить).

Приучать относить после еды и аккуратно складывать в раковину посуду.

Закреплять умение замечать и устранять непорядок в своем внешнем виде, тактично сообщать товарищу о необходимости что-то поправить в костюме, прическе.

Закреплять умение самостоятельно и своевременно готовить материалы и пособия к занятию, без напоминания убирать свое рабочее место.

*Хозяйственно бытовой труд*. Закреплять умение поддерживать поря­док в группе и на участке: протирать и мыть игрушки, строительный мате­риал, вместе с воспитателем ремонтировать книги, игрушки (в том числе книги и игрушки воспитанников младших групп).

Продолжать закреплять умение самостоятельно наводить порядок на участке детского сада: подметать и очищать дорожки от мусора, зимой — от снега; поливать песок в песочнице; украшать участок к праздникам.

Закреплять умение самостоятельно, быстро и красиво убирать постель после сна.

Приучать добросовестно выполнять обязанности дежурных по столо­вой: полностью сервировать столы и вытирать их после еды, подметать пол.

*Труд в природе*. Воспитывать трудолюбие, наблюдательность, береж­ное отношение к окружающей природе.

Закреплять умение самостоятельно и ответственно выполнять обязаннос­ти дежурного в уголке природы: поливать комнатные растения, рыхлить почву, мыть кормушки, готовить корм рыбам, птицам, морским свинкам и т. п.

Осенью привлекать детей к уборке овощей с огорода, сбору семян, выкапыванию луковиц, клубней цветов, перекапыванию грядок, пересаживанию цветущих растений из грунта в уголок природы.

Зимой привлекать к сгребанию снега к стволам деревьев и кустарникам, выращиванию зеленого корма для птиц и животных (обитателей уголка природы), посадке корнеплодов, выращиванию с помощью воспитателя цветов к праздникам.

Весной привлекать детей к перекапыванию земли на огороде и в цвет­нике, к посеву семян (овощей, цветов), высадке рассады.

Летом привлекать к участию в рыхлении почвы, прополке и окучива­нии, поливе грядок и клумб.

*Ручной труд*

Работа с бумагой и картоном*.* Закреплять умение складывать бумагу пря­моугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы (мишка-физкультурник, клюющий петушок и др.).

Формировать умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовле­нии игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формировать умение использовать образец. Учить детей создавать объем­ные игрушки в технике оригами.

Работа с тканью*.* Формировать умение вдевать нитку в иголку, завязы­вать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (ме­шочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом «вперед иголку». Закреплять умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнооб­разной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и т. д.), наносить кон­тур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом.

Работа с природным материалом*.* Закреплять умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»).

В процессе работы развивать фантазию, воображение. Закреплять уме­ние аккуратно и экономно использовать материалы.

*Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам*

Приучать детей старательно, аккуратно выполнять поручения, беречь материалы и предметы, убирать их на место после работы.

Воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности наравне со всеми, стремление быть полезными окружающим, радовать результатам коллективного труда.

*Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека*

Расширять представления детей о труде взрослых, о значении их тру взрослых для общества. Воспитывать уважение к людям труда.

Продолжать развивать интерес к различным профессиям, в частности, к  
профессиям родителей и месту их работы.

Продолжать знакомить детей с профессиями, связанными со спецификой родного города (поселка).

Формирование представлений об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них.

Приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения.

Передачу детям знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;

*Формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям.*

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности

Закреплять умение соблюдать правила пребывания в детском саду.

Закреплять умение называть свою фамилию и имя; фамилию, имя и отчество родителей, домашний адрес и телефон.

Закреплять знания о том, что в случае необходимости взрослые звонят по телефону «01» (при пожаре), «02» (вызов милиции), «03» («Скорая помощь»).

Напоминать детям, что в случае неосторожного обращения с огнем или электроприборами может произойти пожар.

О правилах безопасности дорожного движения. Закреплять представления детей о правилах поведения с незнакомыми людьми.

Закреплять знания о правилах дорожного движения и поведения на улице. Расширять знания о светофоре.

Закреплять знания детей о специальном транспорте.

Закреплять знания о правилах поведения в общественном транспорте.

Напоминать, что кататься на велосипеде можно только в присутствии взрослых, не мешая окружающим.

*Формирование предпосылок экологического сознания*

Продолжать формировать навыки культуры поведения в природе. Расширять представления о способах правильного взаимодействия с расте­ниями и животными,

Расширять представления о том, что в природе все взаимосвязано (на­пример, одно и то же растение может быть ядовитым для человека и лекарс­твенными для животного; вредные для человека насекомые могут быть полезными для земноводных и т.д.).

Напоминать детям, что рвать растения и есть их нельзя.

Закреплять представление о том, что следует одеваться по погоде.

*Формирование духовно-нравственного отношения к природе родного края, чувства сопричастности к ней.*

Познакомить детей с религиозным мировоззрением наших предков, о развитии их знаний о природе.

**Образовательная область *«Познавательное развитие»:***

- сенсорное развитие;

- развитие познавательно исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности;

- формирование элементарных математических представлений;

- формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

*Сенсорное развитие*

Продолжать развивать зрение, слух, обоняние, осязание, вкус.

Совершенствовать координацию руки и глаза; продолжать развивать мелкую моторику рук в разнообразных видах деятельности.

Развивать умение созерцать предметы, явления (всматриваться, вслушиваться), направляя внимание на более тонкое различение их качеств.

Закреплять умение выделять в процессе восприятия несколько качеств предметов; сравнивать предметы по форме, величине, строению, положению в пространстве, цвету; выделять характерные детали, красивые сочетания цветов и оттенков.

*Развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности.*

Формировать интерес к разнообразным зданиям и сооружениям (жилые дома, театры и др.). Поощрять желание передавать их особенности в конструктивной деятельности.

Развивать умение видеть конструкцию объекта и анализировать ее ос­новные части, их функциональное назначение.

Предлагать детям самостоятельно находить отдельные конструктивные решения на основе анализа существующих сооружений.

Закреплять навыки коллективной работы: умение распределять обязан­ности, работать в соответствии с общим замыслом, не мешая друг другу.

*Конструирование из строительного материала*.

Развивать умение сооружать различные конструкции одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта). Определять, какие детали больше всего подходят для постройки, как их целесообразнее скомбинировать; продолжать развивать умение планировать процесс возведения постройки.

Закреплять умение сооружать постройки, объединенные общей темой (улица, машины, дома).

*Конструирование из деталей конструкторов*.

Познакомить с разнообразными пластмассовыми конструкторами. Учить создавать различные модели (здания, самолеты, поезда и т.д.) по рисунку, по словесной инструк­ции воспитателя, по собственному замыслу.

Познакомить детей с деревянным конструктором, детали которого крепятся штифтами. Закреплять умение создавать различные конструкции (мебель, машины) по рисунку и по словесной инструкции воспитателя.

Закреплять умение создавать конструкции, объединенные общей темой  
(детская площадка, стоянка машин и др.).

Закреплять умение разбирать конструкции при помощи скобы и киян­ки (в пластмассовых конструкторах).

*Проектная деятельность.*

Развивать проектную деятельность всех типов (исследовательскую, творческую, нормотворческую).

В исследовательской проектной деятельности учить ребенка уделять внимание анализу эффективности источников информации. Инициировать обсуждения проекта в кругу сверстников.

Способствовать творческой проектной деятельности индивидуального и группового характера.

В работе над нормотворческими проектами инициировать обсуждение детьми соответствующих этим проектам ситуаций и отрицательных последствий, которые могут возникнуть при нарушении установленных этими проектами норм. Помогать детям символически отображать ситуацию, проживать ее основные смыслы и выражать их в образной форме.

*Формирование элементарных математических представлений*

*Количество*

Развивать общие представления о множестве: умение формировать множества по заданным основаниям, видеть составные части множества, в которых предметы отличаются определенными признаками.

Упражнять в объединении, дополнении множеств, удалении из множества части или отдельных его частей. Закреплять умение устанавливать отношения между отдельными частями множества, а также целым множеством и каждой его частью на основе счета, составления пар предметов или соединения предметов стрелками.

Совершенствовать навыки количественного и порядкового счета в пределах 10. Познакомить со счетом в пределах 20.

Познакомить с числами второго десятка.

Закреплять понимание отношений между числами натурального ряда (7 больше 6 на 1, а 6 меньше 7 на 1), умение увеличивать и уменьшать каждое число на 1 (в пределах 10).

Закреплять умение называть числа в прямом и обратном порядке (устный счет), последующее и предыдущее число к названному или обозначенному цифрой, определять пропущенное число.

Познакомить с составом чисел от 0 до 10.

Формировать умение раскладывать число на два меньших и составлять из двух меньших большее (в пределах 10, на наглядной основе).

Познакомить с монетами достоинством 1,5, 10 копеек, 1,2, 5,10рублей (различение, набор и размен монет).

Учить на наглядной основе составлять и решать простые арифметичес­кие задачи на сложение (к большему прибавляется меньшее) и на вычита­ние (вычитаемое меньше остатка); при решении задач пользоваться знака­ми действий: плюс (+), минус (-) и знаком отношения равно (=).

*Величина*

Закреплять умение считать по заданной мере, когда за единицу счета принимается не один, а несколько предметов или часть предмета.

Закреплять умение делить предмет на 2-8 и более равных частей путем сгибания предмета (бумаги, ткани и др.), а также используя условную меру; правильно обозначать части целого (половина, одна часть из двух (одна вторая), две части из четырех (две четвертых) и т.д.); устанавливать соот­ношение целого и части, размера частей; находить части целого и целое по известным частям.

Формировать первоначальные измерительные умения. Развивать умение измерять длину, ширину, высоту предметов (отрезки прямых линий) с помощью условной меры (бумаги в клетку).

Закреплять умение детей измерять объем жидких и сыпучих веществ с помощью условной меры.

Дать представления о весе предметов и способах его измерения. Закреплять умение сравнивать вес предметов (тяжелее — легче) путем взвешивания их на ладонях. Познакомить с весами.

Развивать представление о том, что результат измерения (длины, веса, объема предметов) зависит от величины условной меры.

*Форма*

Уточнить знание известных геометрических фигур, их элементов (вершины, углы, стороны) и некоторых их свойств.

Дать представление о многоугольнике (на примере треугольника и четырехугольника), о прямой линии, отрезке прямой.

Закреплять умение распознавать фигуры независимо от их пространственного положения, изображать, располагать на плоскости, упорядочивать по размерам, классифицировать, группировать по цвету, форме, размерам.

Закреплять умение моделировать геометрические фигуры; составлять из нескольких треугольников один многоугольник, из нескольких малень­ких квадратов — один большой прямоугольник; из частей круга — круг, из четырех отрезков — четырехугольник, из двух коротких отрезков—один длинный и т.д.; конструировать фигуры по словесному описанию и пере­числению их характерных свойств; составлять тематические композиции из фигур по собственному замыслу

Закреплять умение анализировать форму предметов в целом и отде­льных их частей; воссоздавать сложные по форме предметы из отдельных частей по контурным образцам, по описанию, представлению.

*Ориентировка в пространстве*

Учить детей ориентироваться на ограниченной территории (лист бума­ги, учебная доска, страница тетради, книги и т.д.); располагать предметы и их изображения в указанном направлении, отражать в речи их пространст­венное расположение (вверху, внизу, выше, ниже, слева, справа, левее, пра­вее, в левом верхнем (правом нижнем) углу, перед, за, между, рядом и др.).

Познакомить с планом, схемой, маршрутом, картой. Развивать способность к моделированию пространственных отношений между объектами в виде рисунка, плана, схемы

Формировать умение «читать» простейшую графическую информацию, обозначающую пространственные отношения объектов и направление их движения в пространстве: слева направо, справа налево, снизу вверх, свер­ху вниз; самостоятельно передвигаться в пространстве, ориентируясь на условные обозначения (знаки и символы).

*Ориентировка во времени*

Дать детям элементарные представления о времени: его текучести, пе­риодичности, необратимости, последовательности дней недели, месяцев, времен года.

Закреплять умение пользоваться в речи словами-понятиями: сначала, потом, до, после, раньше, позже, в одно и то же время.

Развивать «чувство времени», умение беречь время, регулировать свою деятельность в соответствии со временем; различать длительность отдельных временных интервалов (1 минута, 10 минут, 1 час). Формировать умение определять время по часам с точностью до 1 часа.

*Формирование целостной картины мира, расширение кругозора*

*Предметное и социальное окружение*

Продолжать расширять и уточнять представления детей о предметном мире. Формировать представления о предметах, облегчающих труд людей на производстве.

Углублять представления о существенных характеристиках предметов, о свойствах и качествах различных материалов.

Закреплять умение применять разнообразные способы обследования предметов (наложение, приложение, сравнение по количеству и т. д.).

Обогащать представления о видах транспорта (наземный, подземный, воздушный, водный).

Продолжать знакомить с библиотеками, музеями.

Продолжать углублять представления детей о дальнейшем обучении, дать элементарные знания о специфике школы, колледжа, вуза (по возможности по­сетить школу, познакомиться с учителями и учениками и т.д.).

Продолжать ориентировать детей в сферах человеческой деятельности (на­ука, искусство, производство и сфера услуг, сельское хозяйство), их значимости для жизни ребенка, его семьи, детского сада и общества в целом.

Через экспериментирование и практическую деятельность дать детям возможность познакомиться с элементами профессиональной деятель­ности в каждой из перечисленных областей (провести и объяснить про­стейшие эксперименты с водой, воздухом, магнитом; создать коллектив­ное панно или рисунок, приготовить что-либо; помочь собрать на прогулку младшую группу; вырастить съедобное растение, ухаживать за домашними животными).

Расширять представление об элементах экономики (деньги, их история, значение для общества, бюджет семьи, разные уровни обеспеченности лю­дей, необходимость помощи менее обеспеченным людям, благотворитель­ность).

Познакомить с элементами эволюции Земли (возникновение Земли, эволюция растительного и животного мира), местом человека в природном и социальном мире, происхождением и биологической обоснованностью различных рас.

Продолжать формировать элементарные представления об истории челове­чества' через знакомство с произведениями искусства (живопись, скульптура, мифы и легенды народов мира), игру и продуктивные виды деятельности.

 Воспитывать активную гражданскую позицию, патриотизм на примерах истории и культуры Дона, бережное отношение к культурному наследию своего края, своей малой родины, гордости за свой край.

Продолжать пополнять знания детей об истории донского казачества. Дать понятие «казачий круг» (что это такое, какие вопросы решались). Познакомить с символами казачьей доблести: бунчук, булава, насека. Рассказать детям о печати Войска Донского.

Познакомить детей с главным городом донских казаков Новочеркасском.

*Ознакомление с природой*

Расширять и уточнять представления детей о деревьях, кустарниках, травянистых растениях; растениях луга, сада, леса.

Конкретизировать представления детей об условиях жизни комнатных растений. Знакомить со способами их вегетативного размножения (черен­ками, листьями, усами). Учить устанавливать связи между состоянием растения и условиями окружающей среды. Знакомить с лекарственными растениями (подорожник, крапива и др.).

Расширять и систематизировать знания о домашних, зимующих и перелетных птицах; домашних животных и обитателях уголка природы.

Продолжать знакомить с дикими животными. Расширять представления об особенностях приспособления животных к окружающей среде,

Расширять знания детей о млекопитающих, земноводных и пресмыкающихся. Знакомить с некоторыми формами защиты земноводных и пресмыкающихся от врагов (например, уж отпугивает врагов шипением и т.п.)

Расширять представления о насекомых. Знакомить с особенностями их жизни (муравьи, пчелы, осы живут большими семьями, муравьи — в мура­вейниках, пчелы — в дуплах, ульях).

Закреплять умение различать по внешнему виду и правильно называть бабочек (капустница, крапивница, павлиний глаз) и жуков (божья коровка, жужелица); сравнивать насекомых по способу передвижения (летают, пры­гают, ползают).

Воспитывать уважение к труду сельских жителей (земледельцев, меха­низаторов, лесничих).

Закреплять умение обобщать и систематизировать представления о вре­менах года.

Формировать представления о переходе веществ из твердого состояния в жидкое, и наоборот.

Наблюдать такие явления природы, как иней, град, туман, дождь.

Объяснить детям, что в природе все взаимосвязано.

Закреплять умение устанавливать причинно-следственные связи меж­ду природными явлениями (если исчезнут насекомые — опылители расте­ний, то растения не дадут семян и др.).

Подвести детей к пониманию того, что жизнь человека на Земле во мно­гом зависит от окружающей среды: чистые воздух, вода, лес, почва благо­приятно сказываются на здоровье и жизни человека.

Закреплять умение правильно вести себя в природе (не ломать кусты и ветви деревьев, не оставлять мусор, не разрушать муравейники и др.).

Оформлять с детьми альбомы о временах года: подбирать картинки, фотографии, детские рисунки и рассказы.

Продолжать знакомить детей с растительным и животным миром Ростовской области. Охрана природы. Зеленая аптека (лекарственные растения). Особенности ландшафта Ростовской области.

*Сезонные наблюдения*

*Осень*. Закреплять знания детей о том, что сентябрь — первый осенний месяц. Учить замечать приметы осени (похолодало; земля от заморозков стала твердой; заледенели лужи; листопад; иней на почве).

Показать обрезку кустарников, рассказать, для чего это делают. Привлекать к высаживанию садовых растений (настурция, астры) в горшки.

Закреплять умение собирать природный материал (семена, шишки, же­луди, листья) для изготовления поделок.

*Зима.* Обогащать представления детей о сезонных изменениях в приро­де (самые короткие дни и длинные ночи, холодно, мороз, гололед и т. д.).

Обращать внимание на то, что на некоторых деревьях долго сохраняют плоды (на рябине, ели и т.д.). Объяснить, что это корм для птиц.

Закреплять умение определять свойства снега (холодный, пушистый, рас­сыпается, липкий и др.; из влажного тяжелого снега лучше делать постройки).

Учить детей замечать, что в феврале погода меняется (то светит солнце, то дует ветер, то идет снег, на крышах домов появляются сосульки).

Рассказать детям, что 22 декабря — самый короткий день в году.

Привлекать детей к посадке семян овса для птиц.

*Весна.* Расширять представления дошкольников о весенних изменени­ях в природе (чаще светит солнце, зацветают подснежники; распускаются почки на деревьях и кустарниках, начинается ледоход; пробуждаются тра­вяные лягушки, жабы, ящерицы; птицы вьют гнезда; вылетают бабочки-крапивницы; появляются муравьи).

Познакомить с термометром (столбик с ртутью может быстро подниматься и опускаться, в зависимости от того, где он находится — в тени или на солнце).

Наблюдать, как высаживают, обрезают деревья и кустарники.

Учить замечать изменения в уголке природы (комнатные растения на­чинают давать новые листочки, зацветают и т. д.); пересаживать комнатные растения, в том числе способом черенкования. К Международному женс­кому дню выращивать с детьми цветы (тюльпаны).

Знакомить детей с народными приметами; «Длинные сосульки — к долгой весне», «Если весной летит много паутины, лето будет жаркое» и т. п.

*Лето*. Уточнять представления об изменениях, происходящих в приро­де (самые длинные дни и короткие ночи, тепло, жарко; бывают ливневые дожди, грозы, радуга).

Объяснить, что летом наиболее благоприятные условия для роста рас­тений: растут, цветут и плодоносят.

Знакомить с народными приметами: «Радуга от дождя стоит долго—к ненастью, скоро исчезнет — к ясной погоде», «Вечером комары лета­ют густым роем — быть теплу», «Появились опята — лето кончилось».

Рассказать о том, что 22 июня — день летнего солнцестояния (самый долгий день в году: с этого дня ночь удлиняется, а день идет на убыль).

**Образовательная область *«Речевое развитие»:***

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми;

- развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи, связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;

- практическое овладение воспитанниками нормами речи.

*Развитие свободного общения со взрослыми и детьми*

Приучать детей — будущих школьников — проявлять инициативу с целью получения новых знаний.

Совершенствовать речь как средства общения.

Выяснять, что дети хотели бы увидеть своими глазами, о чем хотели быузнать, в какие настольные и интеллектуальные игры хотели бы научитьс; играть, какие мультфильмы готовы смотреть повторно и почему какие рас­сказы (о чем) предпочитают слушать и т.п.

Опираясь на опыт детей и учитывая их предпочтения, подбирать наглядные материалы для самостоятельного восприятия с последующим их обсуждением с воспитателем и сверстниками.

Развивать построение высказывания, помогать детям более точно характеризовать объект, ситуацию; учить высказывать предположения и де­лать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих.

Продолжать формировать умение отстаивать свою точку зрения.

Помогать осваивать формы речевого этикета.

Продолжать развивать умение содержательно, эмоционально рассказывать сверстникам об интересных фактах и событиях. Приучать детей к самостоятельности суждений.

*Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи*

*Формирование словаря*

Продолжать работу по обогащению бытового, природоведческого, обществоведческого словаря.

Побуждать детей интересоваться смыслом слов.

Совершенствовать умение использовать разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания.

Помогать детям осваивать выразительные средства языка.

*Звуковая культура речи*

Совершенствовать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка. Отрабатывать дикцию: развивать умение внятно и отчет­ливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями.

Совершенствовать фонематический слух: учить называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, опреде­лять место звука в слове.

Отрабатывать интонационную выразительность речи.

*Грамматический строй речи*

Продолжать упражнять детей в согласовании слов в предложении.

Совершенствовать умение образовывать (по образцу) однокоренные слова, существительные с суффиксами, глаголы с приставками, прилагательные в сравнительной и превосходной степени.

Помогать правильно строить сложноподчиненные предложения, использовать языковые средства для соединения их частей (чтобы, когда, потому, что, если, если бы и т.д.).

*Связная речь*

Продолжать совершенствовать диалогическую и монологическую формыречи.

Формировать умение вести диалог с воспитателем, со сверстником; быть доброжелательным и корректным собеседником. Воспитывать культуру речевого общения.

Развивать умение содержательно и выразительно пересказывать литературные тексты, драматизировать их.

Совершенствовать умение составлять рассказы о предметах, о содержании картины, по набору картинок с последовательно развивающимся действием. Помогать составлять план рассказа и придерживаться его.

Развивать умение составлять рассказы из личного опыта.

Продолжать совершенствовать умение сочинять короткие сказки на заданную тему.

*Подготовка к обучению грамоте.*

Дать представления о предложении (без грамматического определения).

Упражнять в составлении предложений, членении простых предложе­ний (без союзов и предлогов) на слова с указанием их последовательности.

Формировать умение делить двусложные и трехсложные слова с от­крытыми слогами (на-ша Ма-ша, ма-ли-на, бе-ре-за) на части.

Учить составлять слова из слогов (устно).

Учить выделять последовательность звуков в простых словах.

Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений.

*Развитие литературной речи.*

Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

Формирование интереса и потребности в чтении

Продолжать развивать интерес детей к художественной и познаватель­ной литературе. Обращать их внимание на выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения); помогать почувствовать кра­соту и выразительность языка произведения; прививать чуткость к поэтическому слову.

Пополнять литературный багаж сказками, рассказами, стихотворениями, загадками, считалками, скороговорками.

Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги, отождествлять себя с полюбившимся персонажем. Развивать у детей чувство юмора.

Продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнитель­ские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).

Помогать детям объяснять основные различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением.

Продолжать знакомить детей с иллюстрациями известных художников;

Продолжать знакомить с произведениями устного народного творчества Ростовской области.

***Примерные списки произведений для чтения детям***

*Русский фольклор.*

Песенки. «Лиса рожью шла...»; «Чигарики-чок-чигарок...»; «Зима при­шла.»; «Идет матушка весна...»; «Когда солнышко взойдет, роса на землю падет...».

Календарные обрядовые песни. «Коляда! Коляда! А бывает коляда...»; «Коляда, коляда, ты подай пирога...»; «Как пошла коляда...»; «Как на масляной неделе...»; «Тин-тин-ка...»; «Масленица, Масленица!».

Прибаутки. «Братцы, братцы!..»; «Федул, что губы надул?..»; «Ты пирог съел?»; «Где кисель — тут и сел»; «Глупый Иван...»; «Сбил-сколотил – вот колесо».

Небылицы. «Богат Ермошка». «Вы послушайте, ребята».

Сказки и былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (запись А. Гильфердинга, отрывок); «Василиса Прекрасная» (из сборника сказок А. Афанасьева); «Волк и лиса», обр. И. Соколова-Микитова. «Добрыня и Змей», пересказ Н. Колпаковой; «Снегурочка» (по народным сюжетам); «Садко» (запись П. Рыбникова, отрывок); «Семь Симеонов — семь работ­ников», обр. И. Карнауховой; «Сынко-Филипко», пересказ Е. Поленовой; «Не клюй в колодец — пригодится воды напиться», обр. К. Ушинского.

*Фольклор народов мира*

Песенки. «Перчатки», «Кораблик», пер с англ. С. Маршака; «Мы пошли по ельнику», пер. с. швед. И. Токмаковой; «Что я видел», «Трое гуляк», пер. с франц. Н. Гернет и С. Гиппиус; «Ой, зачем ты жаворонок...», укр., обр. Г. Литвака; «Улитка», молд., обр. И. Токмаковой.

Сказки. Из сказок Ш. Перро (франц.): «Кот в сапогах», пер, Т. Габбе; «Айога», нанайск., обр. Д. Нагишкина; «Каждый свое получил», эстон., обр. М. Булатова; «Голубая птица», туркм., обр. А. Александровой иМ. Туберовского; «Беляночка и Розочка», пер. с нем. Л. Кон; «Самый красивый наряд на свете», пер. с япон. В. Марковой.

*Донской фольклор.*

Походные песни казаков. «Ой, да разродимая моя сторонка».

Семейные песни. «На улице дождь», «Дедушка, дедушка, седая бородушка».

Потешки, небывальщины. «Возвернулся селезень».

Народные сказки Донского края. «Про царицу Лютру», «Казак и лиса».

Произведения поэтов и писателей России

*Поэзия.* М. Волошин. «Осенью»; С. Городецкий. «Первый снег»; М. Лермонтов. «Горные вершины» (из Гёте); Ю. Владимиров. «Оркестр»; Г Сапгир. «Считалки, скороговорки»; С. Есенин. «Пороша»; А. Пушкин «Зима! Крестьянин, торжествуя...» (из романа «Евгений Онегин»), «Птичка»; П. Соловьева. « День и ночь»; Н. Рубцов. «Про зайца»; Э.Успенский. «Страшная история», «Память». А. Блок. «На лугу»; С. Городецкий. «Весенняя песенка»; B. Жуковский «Жаворонок» (в сокр.); Ф. Тютчев. «Весенние воды»; А. Фет.  
«Уж верба вся пушистая» (отрывок); Н. Заболоцкий. «На реке».

*Проза.* А. Куприн. «Слон»; М. Зощенко. «Великие путешественники»; К. Коровин. «Белка» (в сокр.); С. Алексеев. «Первый ночной таран»; Н. Телешов. «Уха» (в сокр.); Е. Воробьев. «Обрывок провода»; Ю. Коваль. «Русачок-травник», «Стожок»; Е. Носов. «Как ворона на крыше заблуди­лась»; С. Романовский. «На танцах».

*Литературные сказки.* А. Пушкин, «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; А, Ремизов. «Хлебный голос», «Гуси-лебеди»; К. Паустовский. «Теплый хлеб»; В. Даль. «Старик-годовик»; П. Ершов. «Конек-Горбунок»; К. Ушинский. «Слепая лошадь»; К. Драгунская. «Лекарство от послушнос­ти»; И. Соколов-Микитов. «Соль земли»; Г. Скребицкий. «Всяк по-своему».

*Произведения поэтов и писателей разных стран*

Поэзия. Л. Станчев. «Осенняя гамма», пер. с болг. И. Токмаковой; Б. Брехт. «Зимний разговор через форточку», пер. с нем. К. Орешина; Э. Лир. «Лимерики» («Жил-был старичок из Гонконга...», «Жил-был ста­ричок из Винчестера...», «Жила на горе старушонка...», «Один старикашка с косого...»), пер. с англ. Г. Кружкова..

Литературные сказки. Х.-К Андерсен. «Дюймовочка», «Гадкий утенок» пер. с дат. А. Ганзен; Ф. Зальтен. «Бемби», пер. с нем. Ю. Нагибина; А. Линдгрен. «Принцесса, не желающая играть в куклы», пер. со швед. Е. Соловьевой; C.Топелиус. «Три ржаных колоска», пер. со швед. А. Любарской.

*Для заучивания наизусть (по выбору воспитателей)*

Я. Аким. «Апрель»; П. Воронько. «Лучше нет родного края», пер. с укр. С. Маршака; Е. Благинина. «Шинель»; Н. Гернет и Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; С. Есенин. «Береза»; С. Маршак. «Тает месяц молодой...»; Э. Мошковская. «Добежали до вечера»; В. Орлов. «Ты лети к нам, скворуш­ка...»; А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (из «Евгения Онегина»); Н. Рубцов. «Про зайца»; И. Суриков. «Зима»; П. Соловьева. «Подснежник»; Ф. Тютчев. «Зима недаром злится» (по выбору воспитателя).

*Для чтения в лицах*

К. Аксаков. «Лизочек»; А. Фройденберг. «Великан и мышь», пер. с нем. Ю. Коринца; Д. Самойлов. «У Слоненка день рождения» (отрывки); Л.Левин. «Сундук»; С. Маршак. «Кошкин дом» (отрывки).

*Дополнительная литература*

Сказки. «Белая уточка», рус, из сборника сказок А. Афанасьева; «Мальчик с пальчик», из сказок Ш. Перро, пер. с фран. Б. Дехтерева.

Поэзия. «Вот пришло и лето красное...», рус. нар. песенка; А. Блок. «На лугу»; Н. Некрасов. «Перед дождем» (в сокр.); А. Пушкин. «За весной, красой природы...» (из поэмы «Пытаны»); А. Фет. «Что за вечер...» (в сокр.); С. Черный. «Перед сном», «Волшебник»; Э. Мошковская. «Хитрые старуш­ки», «Какие бывают подарки»; В. Берестов. «Дракон»; Э. Успенский. «Память»; Л. Фадеева. «Зеркало в витрине»; И. Токмакова. «Мне грустно»; Д. Хармс. «Веселый старичок», «Иван Торопышкин»;М. Валек. «Мудрецы», пер. со словац. Р. Сефа.

Проза. Д. Мамин - Сибиряк. «Медведко»; А. Раскин. «Как папа бросил мяч под автомобиль», «Как папа укрощал собачку»; М. Пришвин. «Курица на столбах»; Ю. Коваль. «Выстрел».

Литературные сказки. А. Усачев. «Про умную собачку Соню» (главы); Б. Поттер. «Сказка про Джемайму Нырнивлужу», пер. с англ. И. Токмаковой; М. Эме. «Краски», пер. с фран. И. Кузнецовой.

**Образовательная область**

***«Художественно-эстетическое развитие»:***

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);

- развитие детского творчества;

- приобщение к изобразительному искусству.

***Развитие продуктивной деятельности***

*Рисование*

Предметное рисование. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры. Развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.

Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный ка­рандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке раз­ные материалы для создания выразительного образа. Направлять внимание ^етей на новые способы работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разные способы создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания гневного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандаша­ми фон может быть подготовлен как вначале, так и по завершении основно­го изображения.

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, упражнять в плавных поворотах руки при рисовании округлых линии, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуще­ствлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких дета­лей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.

Развивать умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмично­сти расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равно­мерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

Постепенно подводить детей к обозначению цветов, включающих два оттенка (желто - зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т.п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое—в пасмурный), Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Закреплять умение детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке; развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

*Сюжетное рисование.* Совершенствовать умение детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа —передний план или дальше от него—задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворе­ний, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

*Декоративное рисование.* Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др,). Формировать умение выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэ­тах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

*Лепка*

Развивать творчество детей. Формировать умение свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; передавать форму ос­новной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.

Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция).

Развивать умение создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

*Декоративная лепка.* Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина пред­метные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

*Аппликация*

Совершенствовать умение создавать предметные и сюжетные изобра­жения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).

Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из ге­ометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по собственному замыслу и по мотивам на­родного искусства.

Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложен­ной гармошкой.

При создании образов поощрять применение разных приемов выреза­ния, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учить моза­ичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции. Поощрять проявления творчества.

***Развитие детского творчества***

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятель­ности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументиро­ванно и развернуто оценивать свои работы и работы сверстников, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отноше­ния к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окру­жающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; развивать умение активно и творче­ски применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.

Совершенствовать умение рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенно­сти каждого предмета. Совершенствовать умение изображать предметы, пе­редавая их форму, величину строение, пропорции, цвет, композицию.

Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремле­ние действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть рабо­ты будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в об­щую картину.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их: вносить дополнения для достижения большей выразительности создава­емого образа.

Продолжать развивать умение самостоятельно изображать предметы казачьего быта, расписывать костюмы элементами символики, изготовлять игрушки.

***Приобщение к изобразительному искусству***

Формировать основы художественной культуры. Продолжать разви­вать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творче­ской деятельности людей., о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать ху­дожественное восприятие произведений изобразительного искусства. Про­должать знакомить детей с произведениями живописи; И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март» «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри». «Иван-царевич на Сером волке») и др.

Расширять представление о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форма, пропорции, цвет, характерные детали, поза, движения и др.).

Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской кни­ги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврика, Е. Чарушин и др.).

Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками.

Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных со­оружений одинакового назначения. Учить выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей.

Познакомить со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный поясок по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и т.д. Знакомить с архитектурой, опираясь на региональные особенности местности, в которой они живут. Рассказать детям, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники «Золотого кольца» и другие — в разных городах свои.

Развивать умение передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; учить называть виды художественной деятельности, профессию деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п).

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; учить самостоя­тельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Объяснять детям значение органов чувств человека для художественной деятельности, учить соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т.д.).

Познакомить детей с историей и видами искусства; учить различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Формировать положительное отношение к искусству.

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; прививать любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Эстетическая развивающая среда. Продолжать расширять представления детей об окружающей среде (оформление помещений, участка детского сада, парка, сквера).

Развивать стремление любоваться красотой объектов окружающей среды: изделиями народных промыслов, природой, архитектурными сооружениями.

Учить детей выделять радующие глаз компоненты окружающей среды (окраска стен, мебель, оформление участка и т.п.).

Привлекать детей к оформлению выставок в группе, детском саду, к организации игровых уголков, расположению материалов для самостоятельной творческой деятельности и т. п.

Формировать у детей умение эстетически оценивать окружающую среду, высказывать оценочные суждения, обосновывать свое мнение.

***«Развитие музыкально - художественной деятельности.***

***(региональный компонент)***

***Слушание***

Знакомить детей с героическими песнями Донских казаков. Активизировать знания о жанрах в музыке, умения выделять средства музыкальной выразительности, анализировать произведения, выделять музыкальные части.

Активизировать внимание детей на то, что конь являлся главным в жизни казака.

***Пение***

Совершенствовать певческие навыки, петь естественным голосом, без напряжения, подчеркивая характерную манеру казачьего народного пения. Знакомить с жанрами казачьих песен: плясовая, военная, частушка.

***Музыкально-ритмические движения***

Формировать интерес дошкольников к танцевальным движениям. Учить движениям казачьего пляса: « на нижнем уровне «подвал», т. е. упражнения на полу (сидя, лёжа, в перекатах), на среднем уровне — упражнения в стойке и упражнения в прыжках», «молоток», «хлопушка», «мячик», «козлик» - движения для мальчиков; «выбрасывание платочка», кружения с шагом припадания.

***Примерный музыкальный репертуар (региональный компонент)***

***Слушание***

Казачьи песни: «Про Атамана Платова», «Конь бьявой с походным вьком», «Судьба казака» сл. и муз. В Волкова. Казачья притча «Сон Степана Разина», «Ты воспой в саду соловейко», «Славьтесь, славьтесь казачки».

***Пение***

«Всадники – други» (марш – сигнал), казачьи песни «Из- за леса, леса копий и мечей», «Ой при лужку, при лужку», «Как донские казаки», «Молодая, молода», «Ой, долина», «Ой сад во дворе».

***Музыкально-ритмические движения***

Пляска для мальчиков – «Оседлаю я коня», пляска для девочек – «Ясен то ли сокол», общий перепляс – «Казачок».

Хороаводы : «На горушке, горе» - казачья хороводная песня, «Тетера», «Кони и всадники», «Яшка», «Ремешок», «Клубочек», «Кот на квашне», «Ай, во поле липонька»,«Я у батюшки жила», «Капусточку я полола», «Из- за леса, леса копий и мечей», «Ой при лужку, при лужке».

**2.6. Взаимодействие взрослых с детьми**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер. Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний.

Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления. Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки.

Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

* 1. **Коррекционная работа**

Важным компонентом в образовательном процессе является коррекционно-развивающее обучение и воспитание, позволяющие решать задачи своевременной эффективной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья.

Коррекционная работа направлена на:

1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;

2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Физическое развитие | Социально-коммуникативное развитие | Познавательное развитие | Художественно-эстетическое развитие |
| «Здоровье» - режим дня в  детском саду и дома;  чередование различных видов деятельности и  отдыха.    «Физическая культура» -  развитие речи посредством  движения; формирование в  процессе двигательной  деятельности различных  видов познавательной  деятельности. | «Социализация» -  взаимодействие со  сверстниками.  «Труд» - формирование  умений использовать  трудовые навыки в игре и продуктивной деятельности;  ознакомление детей с трудом  взрослых.  «Безопасность» - сведения о  предметах или явлениях, представляющих опасность для человека. | «Познание» - сенсорное развитие восприятия – зрительного, слухового, тактильно-двигательного, вкусового.    «Коммуникации» - организация слухоречевой среды в группе. | «Худ. творчество» - учет специфики методов обучения  различным видам  изобразительной деятельности.  «Музыка» - овладение основными видами музыкальной деятельности: восприятие, пение, ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.  «Чтение художественной  литературы» -  стимулировать овладение детьми словесной речи. |

* 1. **Взаимодействие с семьями детей**

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целост­ное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

2.8.1. Основные формы взаимодействия с семьей

*Знакомство с семьей:* встречи-знакомства, посещение семей, анкетирование семей.

*Информирование родителей о* ***ходе*** *образовательного процесса:* дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выста­вок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.

*Образование родителей:* организация «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов.

*Совместная деятельность:* привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследова­тельской и проектной деятельности.

2.8.2. Содержание работы с семьей по направлениям образовательных областей

***Образовательная область «Физическое развитие»***

Объяснять родителям, как образ жизни семьи воздействует на здоровье  
ребенка.

Информировать родителей о факторах, влияющих на физическое здо­ровье ребенка (спокойное общение, питание, закаливание, движения). Рассказывать о действии негативных факторов (переохлаждение, перегре­вание, перекармливание и др.), наносящих непоправимый вред здоровью малыша. Помогать родителям сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье ребенка.

Ориентировать родителей на совместное с ребенком чтение литературы, посвященной сохранению и укреплению здоровья, просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов.

Знакомить родителей с оздоровительными мероприятиями, проводимыми вдетском саду. Разъяснять важность посещения детьми секций, студий, ориентированных на оздоровление дошкольников. Совместно с роди­телями и при участии медико-психологической службы детского сада создавать индивидуальные программы оздоровления детей и поддер­живать семью в их реализации,

Разъяснять родителям (через оформление соответствующего раздела в «уголке для родителей», на родительских собраниях, в личных беседах, рекомендуя соответствующую литературу) необходимость создания в семье предпосылок для полноценного физического развития ребенка.

Ориентировать родителей на формирование у ребенка положительного отношения к физкультуре и спорту; привычки выполнять ежедневно утреннюю гимнастику (это лучше всего делать на личном примере или че­рез совместную утреннюю зарядку); стимулирование двигательной актив­ности ребенка совместными спортивными занятиями (лыжи, коньки, фитнес), совместными подвижными играми, длительными прогулками в парк или лес; создание дома спортивного уголка; покупка ребенку спортивного инвентаря (мячик, скакалка, лыжи, коньки, велосипед, самокат и т.д.); совместное чтение литературы, посвященной спорту; просмотр соответствую­щих художественных и мультипликационных фильмов.

Информировать родителей об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях детского сада в решении данных задач.

Знакомить с лучшим опытом физического воспитания дошкольников в семье и детском саду, демонстрирующим средства, формы и методы развития важных физических качеств, воспитания потребности в двигательной деятельности.

Создавать в детском саду условия для совместных с родителями занятий физической культурой и спортом, открывая разнообразные секции и клубы (любителей туризма, плавания и пр.). Привлекать родителей к участию в совместных с детьми физкультурных праздниках и других мероприятиях, организуемых в детском саду (а также районе, городе).

Показывать родителям значение развития экологического сознания как условия всеобщей выживаемости природы, семьи, отельного человека, все­го человечества.

Знакомить родителей с опасными для здоровья ребенка ситуациями, возникающими дома, на даче, на дороге, в лесу, у водоема, и способами по­ведения в них. Направлять внимание родителей на развитие у детей спо­собности видеть, осознавать и избегать опасности,

Информировать родителей о необходимости создания благоприятных и безопасных условий пребывания детей на улице (соблюдать технику бе­зопасности во время игр и развлечений на каруселях, на качелях, на горке, в песочнице, во время катания на велосипеде, во время отдыха у водоема и т.д.). Рассказывать о необходимости создания безопасных условий пре­бывания детей дома (не держать в доступных для них местах лекарства, предметы бытовой химии, электрические приборы; содержать в порядке электрические розетки; не оставлять детей без присмотра в комнате, где открыты окна и балконы и т.д.). Информировать родителей о том, что должны делать дети в случае непредвиденной ситуации (звать на помощь взрослых; называть свои фамилию и имя; при необходимости —фамилию, имя и отчество родителей, адрес и телефон; при необходимости звонить по телефонам экстренной помощи —«01», «02» и «03» и т. д.).

Привлекать родителей к активному отдыху с детьми, расширяющему границы жизни дошкольников и формирующему навыки безопасного пове­дения во время отдыха. Помогать родителям планировать выходные дни с детьми, обдумывая проблемные ситуации, стимулирующие формирова­ние моделей позитивного поведения в разных жизненных ситуациях.

Подчеркивать роль взрослого в формировании поведения ребенка. Побуждать родителей на личном примере демонстрировать детям соблюде­ние правил безопасного поведения на дорогах, бережное отношение к приходе и т.д. Ориентировать родителей на совместное с ребенком чтение ли­тературы, посвященной сохранению и укреплению здоровья, просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов.

Знакомить родителей с формами работы дошкольного учреждения по проблеме безопасности детей дошкольного возраста.

***Образовательная область***

***«Социально-коммуникативное развитие»***

Знакомить родителей с достижениями и трудностями общественного воспитания в детском саду.

Показывать родителям значение матери, отца, а также дедушек и бабушек, воспитателей, детей (сверстников, младших и старших детей) в развитии взаимодействия ребенка с социумом, понимания социальных норм поведения. Подчеркивать ценность каждого ребенка для общества вне зависимости от его индивидуальных особенностей и этнической принадлежности.

Заинтересовывать родителей в развитии игровой деятельности детей, обеспечивающей успешную социализацию, усвоение тендерного поведения.

Помогать родителям осознавать негативные последствия деструктив­ного общения в семье, исключающего родных для ребенка людей из кон­текста развития. Создавать у родителей мотивацию к сохранению семей­ных традиций и зарождению новых.

Поддерживать семью в выстраивании взаимодействия ребенка с незна­комыми взрослыми и детьми в детском саду (например, на этапе освоения новой предметно-развивающей среды детского сада, группы —при поступ­лении в детский сад, переходе в новую группу, смене воспитателей и других ситуациях), вне его (например, в ходе проектной деятельности).

Привлекать родителей к составлению соглашения о сотрудничестве, программы и плана взаимодействия семьи и детского сада в воспитании детей. Сопровождать и поддерживать семью в реализации воспитательных воздействий.

Изучать традиции трудового воспитания, сложившиеся и развивающиеся в семьях воспитанников.

Знакомить родителей с возможностями трудового воспитания в семье и детском саду; показывать необходимость навыков самообслуживания, помощи взрослым, наличия у ребенка домашних обязанностей. Знакомить с лучшим опытом семейного трудового воспитания посредством выставок, мастер-классов и других форм взаимодействия.

Побуждать близких взрослых знакомить детей с домашним и профессиональным трудом, показывать его результаты, обращать внимание на отно­шение членов семьи к труду. Развивать у родителей интерес к совместным с детьми проектам по изучению трудовых традиций, сложившихся в семье, а также родном городе (селе).

Привлекать внимание родителей к различным формам совместной с детьми трудовой деятельности в детском саду и дома, способствующей фор­мированию взаимодействия взрослых с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за результаты общего труда.

Ориентировать родителей на совместное с ребенком чтение литерату­ры, посвященной различным профессиям, труду, просмотр соответствующих художественных и мультипликационных фильмов.

Проводить совместные с родителями конкурсы, акции по благоустройству и озеленению территории детского сада, ориентируясь на потребности и возможности детей и научно-обоснованные принципы и нормативы.

Изучать особенности общения взрослых с детьми в семье. Обращать внимание родителей на возможности развития коммуникативной сферы ребенка в семье и детском саду.

Рекомендовать родителям использовать каждую возможность для об­щения с ребенком, поводом для которого могут стать любые события и свя­занные с ними эмоциональные состояния, достижения и трудности ребенка в развитии взаимодействия с миром и др.

Показывать родителям ценность диалогического общения с ребенком, открывающего возможность для познания окружающего мира, обмена ин­формацией и эмоциями. Развивать у родителей навыки общения, исполь­зуя семейные ассамблеи, коммуникативные тренинги и другие формы вза­имодействия. Показывать значение доброго, теплого общения с ребенком, не допускающего грубости; демонстрировать ценность и уместность как делового, так и эмоционального общения. Побуждать родителей помогать ребенку устанавливать взаимоотношения со сверстниками, младшими де­тьми; подсказывать, как легче решить конфликтную (спорную) ситуацию.

Привлекать родителей к разнообразному по содержанию и формам со­трудничеству (участию в деятельности семейных и родительских клубов, ведению семейных календарей, подготовке концертных номеров (родите­ли - ребенок) для родительских собраний, досугов детей), способствующему развитию свободного общения взрослых с детьми в соответствии с поз­навательными потребностями дошкольников.

***Образовательная область «Познавательное развитие»***

Обращать внимание родителей на возможности интеллектуальное развития ребенка в семье и детском саду.

Ориентировать родителей на развитие у ребенка потребности к позна­нию, общению со взрослыми и сверстниками. Обращать их внимание на ценность детских вопросов. Побуждать находить на них ответы посредс­твом совместных с ребенком наблюдений, экспериментов, размышлений, чтения художественной и познавательной литературы, просмотра художес­твенных, документальных видеофильмов.

Показывать пользу прогулок и экскурсий для получения разнообразных впечатлений, вызывающих положительные эмоции и ощущения (зри­тельные, слуховые, тактильные и др.). Совместно с родителями планиро­вать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня к историческим, памятным местам, местам отдыха горожан (сельчан).

Привлекать родителей к совместной с детьми исследовательской, проектной и продуктивной деятельности в детском саду и дома, способствующей возникновению познавательной активности. Проводить совместные с семьей конкурсы, игры-викторины.

***Образовательная область «Речевое развитие»***

Показывать родителям ценность домашнего чтения, выступающего спосо­бом развития пассивного и активного словаря ребенка, словесного творчества.

Рекомендовать родителям произведения, определяющие круг семейно­го чтения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностя­ми ребенка. Показывать методы и приемы ознакомления ребенка с худо­жественной литературой.

Обращать внимание родителей на возможность развития интереса ре­бенка в ходе ознакомления с художественной литературой при организа­ции семейных театров, вовлечения его в игровую деятельность, рисование. Ориентировать родителей в выборе художественных и мультипликацион­ных фильмов, направленных на развитие художественного вкуса ребенка.

Совместно с родителями проводить конкурсы, литературные гостиные и викторины, театральные мастерские, встречи с писателями, поэтами, работни­ками детской библиотеки, направленные на активное познание детьми литературного наследия. Поддерживать контакты семьи с детской библиотекой.

Привлекать родителей к проектной деятельности (особенно на стадии оформления альбомов, газет, журналов, книг, проиллюстрированных вмес­те с детьми). Побуждать поддерживать детское сочинительство.

***Образовательная область***

***«Художественно-эстетическое развитие»***

На примере лучших образцов семейного воспитания показывать роди­телям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружаю­щей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учрежде­ний дополнительного образования и культуры в художественном воспита­нии детей.

Поддерживать стремление родителей развивать художественную де­ятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семей­ного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрос­лых и детей.

Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятель­ности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родите­лей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных эле­ментов, привлекших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показы­вать ценность общения по поводу увиденного и др.

Организовывать семейные посещения музея изобразительных ис­кусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близле­жащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкаль­ном воспитании детей.

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воз­действия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие лич­ности ребенка, детско-родительских отношений

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музы­кально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способству­ющим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия *в* театральной и вокаль­ной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самоде­ятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного обра­зования и культуры.

* 1. **Обеспечение преемственности при взаимодействии со школой**

Обеспечение преемственности дошкольного и начального общего образования осуществляется в соответствии рекомендаций Методического письма Министерства образования РФ от 25.13.94г. № 35-М на основе договора заключенного между детским садом и школой о сотрудничестве, предметом взаимодействия являются совместные действия в целях реализации системы непрерывного образования, обучения и воспитания является: обеспечение условий для создания основного фундамента развития ребенка - формирование базовой культуры его личности. Это позволит ему успешно овладеть разными видами деятельности и областями значе­ний на других ступенях образования.

Учитывая выше сказанное, мы наметили исходные ориентиры:

- развитие любознательности на основе познавательной активности;

- развитие способностей ребенка как способов самостоятельного решения творческих (умственных, художественных и др.) задач;

- формирование способностей - обучение ребенка пространственному моделированию, использованию планов, схем и т.п.;

- формирование творческого воображения;

- развитие коммуникативных умений, что является одним из необходимых условий успешности учебной деятельности.

Взаимодействие со школой осуществляется через разнообразные формы работы, включая ознакомление дошкольников со школьной жизнью через специально организованный цикл занятий и экскурсий в школу; отслеживание успеваемости выпускников ДОУ, совместные праздники: «День знаний», концерты и спектакли школьников для детей детского сада.

* 1. **Планирование результатов освоения Программы**

**(педагогическая диагностика)**

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в осн6ове их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского творчества, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми(как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства)

- игровой деятельности;

- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);

- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность).

- художественной деятельности;

- физического развития.

**III. Организационный раздел**

**3.1. Материально-техническое обеспечение Программы**

Согласно требованиям ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение рабочей программы подготовительной к школе группы включает учебно-методический комплект, оборудование и предметное оснащение. Для освоения основной общеобразовательной и парциальных программ в учебно-методический комплект подготовительной к школе группы входят:

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика-Синтез, 2016. — 368 с.

2. Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы». Подготовительная к школе группа /В. В. Гербова, Н. Ф. Губанова, О. В. Дыбина и др. — М.: Мозаика-Синтез, 2015. — 176 с.

3. Н.Н. Гладышева Рабочая программа воспитателя. Ежедневное планирование. Подготовительная группа. – Волгоград: Учитель, 2015. – 373с.

4. Методические пособия:

Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2–7 лет Т.С. Комарова. М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 176 с.

Диагностика готовности ребенка к школе: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Под ред. Н. Е. Вераксы. - М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 112 с.

Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения. Для занятий с детьми 3-7 лет Т.Ф. Саулина. М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 112 с.

Знакомим с окружающим миром детей 5-7 лет. Т.Н. Вострухина, Л.А. Кондрыкинская. 2-е изд., испр. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 192 с.

Игровая деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет Н.Ф. Губанова. М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 128 с.

Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа Т.С. Комарова. М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 112 с.

Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5-7 лет А.Н. Веракса. М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 128 c.

Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. И.А. Лыкова. Изд.: Цветной мир, 2015. - 208 с.

Конструирование из строительного материала. Подготовительная к школе группа Л.В. Куцакова. М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 64 с.

Культурно-досуговая деятельность в детском саду М.Б. Зацепина. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 64 с.

Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством О.А. Соломенникова. М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 168 с.

Ознакомление с предметным и социальным окружением. Подготовительная к школе группа О.В. Дыбина. М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 80 с.

Ознакомление с природой в детском саду О.А. Соломенникова. М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 96 с.

Организация деятельности детей на прогулке. Подготовительная группа Т.Г. Кобзева, Г.С. Александрова, И.А. Холодова. - Волгоград: Учитель, 2015. - 329 с.

Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4-7 лет Н.Е. Веракса, О.П. Галимов. М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 80 с.

Проектная деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 5-7 лет Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 64 с.

Развитие познавательных способностей дошкольников 4-7 лет Е.Е. Крашенинников, О.Л. Холодова. М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 80 с.

Развитие речи в детском саду. Подготовительная к школе группа В.В. Гербова. М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 112 с.

Развитие художественных способностей дошкольников. 3-7 лет Т.С. Комарова. М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 144 с.

Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром. Для занятий с детьми 4-7 лет Л.Ю. Павлова. М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 80 с.

Сборник подвижных игр 2-7 лет Э.Я. Степаненкова. М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 144 с.

Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3-7 лет Р.С. Буре. М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 80 с.

Тетрадь для диагностики готовности ребенка к школе / Под ред. Н. Е. Вераксы. М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 96 с.

Трудовое воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3-7 лет Л.В. Куцакова. М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 128 с.

Формирование основ безопасности у дошкольников. Для занятий с детьми 2-7 лет К.Ю. Белая. М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 64 с.

Формирование элементарных математических представлений И.А. Помораева, В.А. Позина. М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 176 с.

Этические беседы с дошкольниками. Для занятий с детьми 4-7 лет В.И. Петрова. М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 80 с.

Хрестоматия. Подготовительная группа детского сада. Изд.: Росмэн, 2016. - 208 с.

Игровые, здоровьесберегающие технологии, технологии развивающих игр, ИКТ (учебно-методические комплекты «Уроки осторожности» (ОБЖ для малышей), «Утренняя зарядка», «Времена года», «Уроки хорошего поведения» и др., демонстрационные и раздаточные материалы,

Серия наглядно-дидактических пособий «Мир в картинках», «Расскажи детям о…», «Безопасность» Учебно-методическое пособие, «Юный эколог» учебно-методическое пособие.

Таким образом, материально-техническое обеспечение Программы включает в себя:

***-*** наличие необходимых условий для организации работы (игровая, спальня), оборудование на территории ДОУ, площадка, игровое оборудование с учетом возрастных особенностей детей;

- использование имеющегося спортивного инвентаря для проведения ежедневных спортивных занятий в ДОУ, прогулок воспитанников детского сада;

- наличие перспективного плана развития и укрепления учебно-материальной базы ДОУ.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Направленность программ | Наличие спец. помещений | Имеющееся оборудование | Дидактический материал | Иное |
| Развитие игровой деятельности |  | Наборыстро строительный  материал  тельногопредметы-заместители, атрибуты к творческим развивающим играм, сюжетно-ролевые игры, механические игрушки | Различные виды конструкторов, развивающие настольно-печатные игры, (картотека игр) | Литература для детей и взрослых |
| Физическое развитие и здоровье |  | оборудование для спорта и игр. | Оборудование для развития движений,атрибуты для спортивных мероприятий, игр, гимнастик; | Методическая литература, иллюстративный и демонстрационный |
| Интеллектуально-познавательное развитие |  | Компьютер,  наборы оборудования для исследовательской экспериментальной деятельности, развивающие игры, муляжи овощей, фруктов. грибов, глобусы, карты, магнитофоны, видеоплееры. | Картины, репродукции, наглядно – иллюстративный материал, дидактические пособия.  Карты, глобусы, атласы | Аудиозаписи, видеозаписи, DVD, энциклопедии научно-познавательная литература, маски животных для игр, макеты, схемы, карты, модели. |
| Художественно-эстетическое развитие | уголки творчества в групповых комнатах | Театральные костюмы, музыкальные инструменты, различные виды кукольных театров, музыкальный центр, телевизоры, ширмы, действующая выставка детских работ | музыкально–дидактический материал, материал к изобразительной деятельности, репродукции, предметы народных промыслов | Энциклопедииииллюстрации, репродукции, наборы портретов композиторов, художников. |

**3.2.Организация жизнедеятельности детей. Режим дня.**

Цикличность процессов жизнедеятельности обуславливают необходимость выполнение режима, представляющего собой рациональный порядок дня, оптимальное взаимодействие и определённую последовательность периодов подъёма и снижения активности, бодрствования и сна. Режим дня в детском саду организуется с учётом физической и умственной работоспособности, а также эмоциональной реактивности в первой и во второй половине дня.

При составлении и организации режима дня учитываются повторяющиеся компоненты:

- время приёма пищи;

- укладывание на дневной сон;

- общая длительность пребывания ребёнка на открытом воздухе и в помещении при выполнении физических упражнений.

Длительность непосредственно образовательной деятельности определяется санитарными нормами и составляет в старшей группе – 25 минут. Между НОД обязательно имеется перерыв длительностью 10 минут, во время которого проводятся подвижные игры, динамические паузы. Во время проведения НОД статического характера проводятся физкультминутки.

Режим дня соответствует возрастным особенностям детей старшей группы и способствует их гармоничному развитию.

Составляющие режима структурируются на основе режимного расписания в двух вариантах в зависимости от сезона (летнего и зимнего). Зимний период (холодный) определен с первого сентября по тридцать первое мая. Летним периодом (теплым) считается календарный период с первого июня по тридцать первое августа.

**3.2.1.Режим дня в холодный период года**

|  |  |
| --- | --- |
| Приём, осмотр, игры, дежурство | 7.00 – 8.30 |
| Утренняя гимнастика | 8.30 – 8.40 |
| Подготовка к завтраку, завтрак, игры | 8.40 – 8.55 |
| Подготовка к занятиям | 8.55 – 9.00 |
| НОД | 9.00 – 10.50 |
| Самостоятельная деятельность | 10.50 – 11.40 |
| Подготовка и выход на прогулку | 11.20 – 11.40 |
| Прогулка (наблюдения, игры, труд и др.) | 11.40 – 12.30 |
| Возвращение с прогулки, игры | 12.30 – 12.45 |
| Подготовка к обеду, дежурство, обед | 12.45 – 13.15 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 13.15 – 15.00 |
| Постепенный подъём, воздушно-водные процедуры | 15.00 – 15.25 |
| Подготовка к полднику, полдник | 15.25 – 15.40 |
| НОД, кружки, развлечения | 15.40 – 16.20 |
| Подготовка к прогулке | 16.20 – 16.45 |
| Прогулка | 16.45 – 17.40 |
| Подготовка к ужину, дежурство, ужин | 17.40 – 18.00 |
| Самостоятельные игры, уход детей домой | 18.00 – 19.00 |

**3.2.2. Режим дня в тёплый период года**

|  |  |
| --- | --- |
| Утренний приём, игры | 7.00 – 8.35 |
| Утренняя гимнастика | 8.35 – 8.45 |
| Подготовка к завтраку, завтрак | 8.45– 9.05 |
| Самостоятельная деятельность детей | 9.05– 9.30 |
| Подготовка к прогулке, прогулка | 9.30 – 9.35 |
| Прогулка (наблюдения, игры, труд и др.) | 9.35 – 12.20 |
| Возвращение с прогулки, водные процедуры | 12.20 – 12.35 |
| Подготовка к обеду, дежурство, обед | 12.35 – 12.55 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.55 – 15.00 |
| Постепенный подъём, оздоровительная гимнастика | 15.00 – 15.25 |
| Подготовка к полднику, полдник | 15.25 – 15.40 |
| Развлечения: театр, физкультурные и др. | 15.40 – 16.10 |
| Подготовка к прогулке, выход на прогулку | 16.10 – 16.20 |
| Прогулка: игры, досуг, наблюдения на участке | 16.20 – 17.30 |
| Возвращение с прогулки | 17.30 – 17.35 |
| Подготовка к ужину, ужин | 17.35 – 18.00 |
| Самостоятельные игры, уход детей домой | 18.00 – 19.00 |

**3.3. Развивающая предметно-пространственная среда**

Развивающая предметно-пространственная среда представлена специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития дошкольников в соответствии с возрастными особенностями, охраной и укреплением здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития. Это специфическое образовательное оборудование, материалы, мебель и т. п., в сочетании с принципами разделения пространства группы. Создавая условия комфортного и развивающего пребывания, мы организовали пространство группы в виде нескольких центров:

***Центр игры –*** сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Больница», «Парикмахерская», «Магазин», игровая мебель для сюжетно-ролевых игр.

***Центр книги –***  книги А. Барто, русские народные сказки, сказки С. Я. Маршака, А.С. Пушкина, С.В. Михалкова, Б. Житкова, В. Бианки и др.

***Центр театра –*** ширма, кукольный театр «Репка», «Колобок и т. д.

***Центр музыки –*** уголок музыкальных инструментов, шумовой оркестр.

***Центр познания, конструирования*** – дидактические игры, паззлы, головоломки, горка, мозаика, настольные и печатные развивающие игры, конструкторы различных видов, крупный и мелкий строительный материал. ***Центр двигательной активности –*** оборудование (мячи, обручи, скакалки, кегли, кольцеброс, дартс, гимнастические коврики) для спортивных и подвижных игр.

***Центр ИЗО деятельности –*** книжки-раскраски с познавательными элементами, пластилин, краски, карандаши, гуашь, кисточки и т. д.

***Центр природы*** – работа с календарем: пространственно-временные представления, части суток, календарь погоды.

***Центр экспериментирования –*** оборудование для развития познавательно-исследовательской активности детей: семена растений, образцы ископаемых, лупы, компасы, часы, колбы и мензурки, трубочки и вертушки, литература по опытнической деятельности и т.п.

***Центр работы с родителями*** – наглядно - информационный материал для родителей, стенд и полочка «Работы детей».

***Требования к организации среды:*** содержательно-насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна, безопасна, здоровьесберегающая, эстетически-привлекательна, развивает дошкольников. Для выполнения требований мы постоянно обновляем, изменяем и дополняем новыми элементами РППС, побуждая в детях познавательный интерес, жажду деятельности, самовыражение, способствуем разнообразной активности воспитанников, их эмоциональному благополучию и самовыражению.

**IV. Региональный компонент**

Учитывая специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, обеспечивая реализацию регионального компонента, исходя из опыта и квалификации педагогов ДОУ, в вариативной части учебного плана детского сада введены дополнительные (факультативные) часы по образовательной области «Коммуникация» - занятия по ознакомлению детей с родным краем. Образовательная деятельность строится на основе научно-исторической литературы (Ю. Сухарев «Лазоревый цвет» Страницы казачьей истории, М.П. Астапенко, Е.Ю. Сухаревская «Природа и история родного края»).

**Цель:** Развитие патриотических чувств у дошкольников посредством приобщения их к культуре донского казачества.

**Задачи:**

1. Дать представление о Донском крае, его культуре и особенностях.

2.Создавать условия для эстетического восприятия природы, живописи, литературы, искусства, музыки, народного фольклора, промыслов края.

3.Формировать представления детей о музыкальном наследии Донского края.

4.Приучать детей вслушиваться в звучание мелодий, создающих художественно – музыкальные образы казачьего народа, эмоционально на них откликаться.

5.Обучать музыкально – ритмическим движениям казачьих плясок, синтезируя имеющийся опыт, выражать свои чувства, эмоции, фантазию в танцевальных композициях.

6.Воспитывать уважение и любовь к прошлому и настоящему Донского края.

Создаваемые в учебных целях речевые ситуации, используя игры, сказки, элементы неожиданности, разнообразные виды наглядности, способствуют формированию эмоциональной и мотивационной готовности детей к знанию и пониманию истории края, где они проживают, к пониманию проблем казачества, к продуктивному сотрудничеству с ним.

***Реализация регионального компонента осуществляется в рамках:***

- непосредственно-образовательной деятельности «Коммуникация»

- проектной деятельности;

- организации взаимодействия всех специалистов ДОУ;

- организации взаимодействия с родителями воспитанников;

- организации взаимодействия с социумом;

- смотрах-конкурсах, выставках, фестивалях;

- организации праздников и досугов.

Содержание регионального компонента обеспечивается региональной программой «Родники Дона» - Р. М. Чумичева и др.

**Содержание и технологии региональной программы «Родники Дона» для детей старшего дошкольного возраста**

**Цель программы**: развитие у дошкольников ценностного отношения к культуре и истории родного края, создание условий открытия ребенком личностных смыслов как культурно-эмоциональных переживания.

**Задачи,** реализуемые программой, строятся в зависимости от целей и форм организации деятельности детей и решаются включением адекватного механизма социокультурной модели образовательного процесса (разработанного Р.М. Чумичевой) Задачи, реализуются соисполнительским механизмом, ориентированы на восприимчивости, произведений искусства родного края (изобразительного искусства, литературы, музыки, архитектуры, скульптуры) ценностей заложенных в них, открытие личностных смыслов:

1 .Овладение специфическим языком искусства, знаками исимволами, заложенными в нем, средствами

2.Развитие эмоционально-эстетической сферы выразительности, ценности смысловой основой произведения.ребёнка ценностных отношений, потребностей, основ эстетического вкуса, чуткости к красоте произведений искусства, осознание нравственно-эстетических замыслов автора, развитием гаммы эмоционально-эстетических проявлении (восторга, восхищения, радости и т.д.).

3.Развитие духовно-ценностного ядра личности ребёнка, его внутреннего "Я": познавательно-эстетических интересов и способное к» умение творчески воспринимать искусство родного края и реализовывать в нём, создание условий для открытия ребенком личностных смыслов.

4.Воспитание патриотических чувств, любви к Родине, родному краю

**Драматургический механизм** усвоения ценностей обуславливает возникновение изобразительно-творческой, конструктивной деятельности, где ребёнок вступает в диалог с миром искусства и воспроизводит ценности в материализованном творческом продукте (рисунок, аппликация, постройка), при этом решаются следующие задачи: 1.Развить потребность ребёнка в активном эмоционально-этетическом самовыражении через процесс и продукт изобразительно-творческой, конструктивной деятельности.

2.Научить ребёнка в различных видах деятельности отображать не только содержание, композицию, способы выразительности, но и ценности, изображённые в произведениях искусства донских авторов.

3.Создать условия выбора ребёнком средств выразительности, военных в процессе познания произведений Донского края, и переноса в собственную творческую деятельность знаков и символов искусств.

4.Способствовать развитию опыта эмоционально-личного отношения к произведениям искусств, собственной изобразительно-творческой, конструктивной деятельности, открытию личностных смыслов. Режиссёрский механизм усвоения ценностей «сдавливает» возникновение самостоятельной изобразительно-творческой, конструктивной деятельности ребёнка, стимулируемой различными условиями и выступающей как способ самовыражения его собственной самоценности, при этом решаются следующие задачи:

1.Создать условия для реализации потребностей и способностей ребёнка в изобразительно-творческой, конструктивной деятельности пространственно-предметная среда, ситуации, проблемы, мотивы).

2.Развивать творческий потенциал ребёнка, проявляющийся в активном преобразующем ценностном отношении к миру, стремление изменить и создавать новую социокультурную среду в пространстве своей жизни.

3.Развивать опыт творческой деятельности ребёнка через свободный выбор содержания деятельности, синтезированных средств, для создания различных рисунков, аппликаций, поделок, архитектурных сооружений, а также партнёров для совместной деятельности.

Содержание программы строится на следующих принципах:

-гуманитаризации, который отражает общечеловеческие ности в искусстве и обеспечивает гармоничное развитие личности;

-культуросообразности, выстраивающий содержание программы, последовательное усвоение национально-культурных традиций и аботке на этой основе ценностных ориентации и смыслов;

-аксиологического (ценностного) подхода к произведениям искусства. Культура и искусство выступает мощным фактором развития у дошкольников ценностного отношения к родному краю и нацеливает ребенка на сохранение произведений искусства;

-интегративности, определяющий взаимодействие различных произведений искусства: архитектуры, музыки, литературы, живописи и скульптуры, целостности произведений и его частей в про но изобразительно-творческой, конструктивной деятельности;

-диалогичности реализует разнохарактерные и разноуровневые диалоги: диалог культуры, диалог искусства, диалог стилей прошлого и настоящего языка искусства родного края, внутренний диалог ребёнка со своим "Я".

Отличительными признаками программы "Родники Дона является то, что содержание раскрывает культурно-познавателыые гуманистические, нравственные, эстетические ценности искусства родного края. Программа ориентирована на проникновение в духовные пласты личности ребёнка, в его эмоционально-эстетические и социально- нравственные сферы и смыслы. Содержание программы предусматривает знакомство дошкольников с историей родного края, изобразительными, музыкальными, литературными произведениями, архитектурой и градостроительством Донского края, монументальной скульптурой, представляет региональный компонент художественно-эстетического образования дошкольников. Содержание выступает средством стимулирующим изобразительно-творческий, конструктивный опыт ребёнка, потребности к самовыражению своих чувств, ценностей и мироощущений. В программе широко представлены знаки и символы специфичные для "языка" различных видов искусств Донского края. В программе содержание и тематика различных организации деятельности представлены как целостный и взаимосвязи изобразительно-эстетический компонент образовательного процесса. Содержание программы включает четыре раздела: "Человек в истории Донского края", "Человек созидатель культуры", "Человек в пространстве Донского края", "Праздники события в жизни людей"

**Раздел: "Человек в истории Донского края".**

**Знания**: Появление и распространение скифских племён на Дону, легенда о Танаисе ( III в до н.э.- IV в до н.э.), значение его в исторический период, возникновение донского казачества, трак термина "казак" - вольный человек, нёсший военную службу у государства ,удалец, отважный молодец, добывающий себе средства к существованию I войне, набегах, хорошо умеющий использовать военные обычаи окружающих народов (русских, татарских и др.). Оружие донских казаков, лучший друг казака - конь, боевой товарищ, нередко спасатель жизни казака, тип казачьего жилища: землянка, курень, их разнообразие. Основные строительные материалы (дерево, глина, лоза), влияние и образ постройки, внешнее оформление куреней, украшения построек, гармония цвета и природы, природосообразность казачьего зодчества. Планировка приусадебного участка, хозяйственных построек. Внутри убранство куреня XVIII - XIX веков, характерные предметы в прихожке, горнице; украшение стен комнат: гравюра, фотографии, оружие. Возникновение и становление донских казачьих столиц. Раздорский городок (1570-1620 гг), Черкасский городок (1644-1805 г.г.), традиции (Станичного самоуправления ("Казачий круг").

Труд людей родной земли ( казак –земледелец, рыболов, виноградарь, огородник, скотовод), черты национального своеобразия в облике людей Дона, в предметах их быта. Значение труда казаков для жизни в те далёкие времена.

Внутреннее убранство казачьей кухни (стряпной), предметы кухонной утвари, разнообразие старинной казачьей кухни, праздничный Кол, заготовка продуктов на зиму

( консервирование и засолка) Зависимость казачьей кухни от климатических условий, бытового уклада местных традиций.

Древние казачьи обычаи (рождение сына, обряд посвящения в казаки, роль казачки в воспитании казака, эталон женственности, облик, умение держать себя, жизненный темперамент, способность воспитывать детей, заниматься домашним хозяйством, способность глубоко переживать горе и радость).

Казачьи символы и знаки ( казачий флаг, герб, гимн, устав, заповеди, звания), боевые подвиги казаков в войнах России (И.М. Краснощёков, М.И. Платов - атаманы), чудеса храбрости и мужества проявленные ими на войне, эталоны мужественности (сила, война, охота благородство защитника Родины).

|  |  |
| --- | --- |
| Ценности | Смысл |
| **Скифские племена** - создание поселений, освоение земель, появление торговли | * объединяют людей; * Организуют на различные дела; |
| Возникновение донского  казачества. **Казак** - защитник родины, труженик. Казачка -хранительница семейного очага. Казачество - сообщество людей. | Мужественность казака , трудолюбие;  - женственность казачки, способ­ность воспитывать детей зани­маться домашним Хозяйством, глубоко переживать горе и радость |
| **Река Дон** украшает Донской край, поддержи- вает жизнь людей, оздоравливает, передвигает грузы и людей. | кормит, радует своей красотой. |
| **Конь казака** – верный друг, боевой товарищ. | - спасает |
| **Оружие казака** – символ боевой славы, драгоценная реликвия, достойно почетного места. | -защищает, предупреждает. |
| **Курень**- жилище казаков, место для обеда семьи, общения, совместного сбора, игр. | - объединяет и собирает всех членов семьи, обогревает, сохраняет, защищает от холода и непогоды, радует своей красотой. |
| **Столица донского казачества**  обозначает главный город, объединяет и собирает всех. | - соединяет в целое поселения казаков, радует красотой, собирает ценности. |
| **Труд казаков** обрабатывает землю, перерабатывает рыбу, выращивает овощи, фрукты, кормит. | - создаёт продукцию для других, красоту. |
| **Старинная казачья кухня** имеет свои вкусовые качества, разнообразие, зависит от климатических условий, бытового уклада, местных традиций. | - позволяет сохранить то, что накоплено опытом народа. |
| **Символы Войска Донского**  I отражают особенности Войска Донского, кодекс казачьей чести, традиции казачьего  | самоуправления, построенные на  самоуважении и почитании. | - позволяют гордиться традициями своих предков. |
| **Атаманы И.М.Краснощёков, М.И.Платов - легендарные личности:** храбрость и мужественность подвигов, любовь к Родине, служба на благо Отчизны,  защита её рубежей. | позволяют гордиться их подвигами, проявлять симпатию к героическим событиям, позволяют уяснить, что атаман - друг. разрешающий споры. |

Социокультурный опыт: сюжетно - ролевые игры, отражающие жизнь казаков; рассказы из личного опыта; развлечения; рисование аппликация, конструирование куреней; труд на приусадебном участке ДОУ и в уголке природы; подвижные игры; конкурсы родителей и детей по приготовлению блюд старинной казачьей кухни.

**Тематический цикл занятий:**

**1."Как у нас было на Тихом Дону".**

**Знания:** Нижний Дон и Приазовье издавна были "землей обетованной". Археологические раскопки показывают, что здесь жили разные племена: и киммерийцы, и скифы, и сарматы, и хазары, и печена К и половцы. Одним из археологических памятников того периода является город-крепость Танаис, который был заложен на высоком берегу реки и трёх сторон окружён глубоким рвом, толстыми башнями по периметру крепостной стены. Жилые и хозяйственные постройки возводились и местного камня-известняка. Танаис был торговым и промышленным центром. Из-за грандиозного пожара Танаис перестал существовать. Под грудами обгоревших балок и камня остались погребёнными предметы быта . История Танаиса до конца ещё не выяснена, раскопки продолжаются

Легенда, согласно которой задолго до прихода греков, на Дону обитали воины-амазонки. У их предводительницы был сын по имени Танаис. Однажды после ссоры с любимой девушкой Танаис решил покончить с собой и бросился с высокого утёса в реку. Долго горевала мать и решила ги своё племя. По имени погибшего юноши пришлые племена назвали Танаисом. Это же имя дали своему городу-крепости появившиеся впоследствии эллины.

Бежавшие крестьяне (бродники) все, кто был смел и больше жизни л свободу и волю, поселяются на Дону. Главную реку региона вали по-разному. Но прижилось древнеаланское название "Дон", что своде означает "вода". Казаки со страстной любовью относились к - Дону, слагали о нём песни, уважительно величали его "Ой, ты батюшка наш, славный тихий Дон", так как он давал своим поселенцам еду, I жильё.

После распада Золотой Орды отряды этой лёгкой конницы под названием казаков, оказавшихся на границах русских княжеств, постепенно сливаются с русским народом, становятся более заметными среди казаков, начинают преобладать в казачьей среде и называть себя казаками -вольными людьми. Понятие "казак" - вольный человек, нёсший военную 5у у государства; удалец, отважный молодец, добывающий себе средства к существованию в войне, набегах, хорошо умеющий использовать иле обычаи окружающих народов (русских, татарских и др.). Земля, на которой они жили в ХVI-XVII веках стала называться Землёй донских казаков. Жизнь их была полна тревог и опасностей, они объединяются в вооружённые отряды - станицы, становятся высокопрофессиональными ми. Вольное и бесстрашное казачество практически не знало земледелия. Мало времени казаки проводили дома, больше в военных Оружие казаков состояло из малых пушек, ручниц (ручница -огнестрельное оружие), пищалей - орудий (крепостные, осадные, полевые, полковые состояли на вооружении до XVII в), а также копий и Оружие приобреталось путём покупки или добычи у неприятеля. Со нем порох и свинец казаки стали получать в качестве жалованья от российского двора. Казаки ценили оружие, им они любовались, вешали на почетное место, оно передавалось последующим поколениям как ценная реликвия, символ боевой славы отцов и дедов.

Конь в жизни казака лучший верный друг, боевой товарищ, нередко спаситель. О нём слагали песни, пословицы.

2."**Казачьи символы и знаки".**

**Знания:** Герб, Флаг, Гимн Ростовской области. Слово "родина" значит для каждого из нас. Этим словом, прежде всего, называется или село, где ты родился. Родным краем мы называем место, где о наше детство, где мы выросли. Ростовчане гордятся просторами и красотой Донской земли. Есть в ней степи, реки. Богата Донская земля зерном, овощами, фруктами. Но самое большое богатство Донского края это его народ. Трудом и творчеством людей создано многое из того, чти окружает. Символы Ростовской области - флаг, герб и гимн. Символы Войска Донского -знамя, герб и гимн. Заповеди казаков: 1. Люби Россию, ибо она твоя мать и ничто в мире не заменит тебе её. 2. Люби Дон, ибо он колыбель твоей свободы. 3. Люби правду, ибо она единственный маяк в жизни человека. 4. Все, кто идёт против Отчизны твоей - враги. 5.Всё, что с ранних лет ты впитал в кровь и плоть в вольных степях. Люби Родину. 6. Мир, красота, любовь и правда - вот лозунги на твоём знамени на путях к России и др. Традиции самоуправления, роль в жизни км "Казачьего круга". Казаки собирались на открытой площади, составляли из себя круг и любой казак имел свободный голос. На войсковом круге избирались атаманы, которые обладали определёнными качествами: умом смелостью, храбростью. Все казаки были равны, даже голос атамана или есаула приравнивался к голосу любого казака. Исполнительская принадлежала войсковому атаману, который находился в Черкасске, а письменные дела оформлял войсковой дьяк. Обычные вопросы рассматривались и разрешались казаками, которые находились в раздорских юртах. В самых важных случаях дожидались товарищей из походов и созывали казаков из всех городов.

**3." Казачий курень, донские казачьи станицы"**

**Знания**: Уклад жизни казака, тип казачьего жилища: земляники, курень. Первые жилища казаков землянки строились на скорую руку, их обносили плетнём, вдоль насаживали кусты терновника и насыпали земляной вал. Казаки не заботились о красоте имущества и жизненном удобстве своих жилищ, это диктовалось необходимостью стиля жизни казачества. При нашествии сильного врага казаки без сожаления оставляли свои жилища, а потом в неделю выстраивали новые.

Курени, которые появились в результате более оседлого харжизни казаков, их разнообразие, основные строительные материалы (дерево, глина, лоза, реже камень), влияние их на образ постройки. Внешнее оформлении постройки, гармония цвета и природы. В большинстве станиц дома окрашивали в необычный для России синий цвет, который и ныне можно в изобилии видеть в Батайске, это был излюбленный цвет на Дону: сказывались природное окружение, любовь к морской стихии, торговые связи с народами Востока. Природосообразность казачьего зодчества Курень ставился на высокий каменный подклет (омшаник), который одновременно служил и крепостью, и хранилищем запасов, и хозяйственной утвари, защищал дом от разрушения при длительных затоплениях. При разливе Дона единственным средством передвижения были лодки. Своеобразие казачьих куреней, связанное с природными условиями, в частности, наличие у куреней по периметру на уровне и этажа балясников - просторных балконов с галдареей, которые служили причалом для лодок в период разливов рек, а также для сна или отдыха в теплое время года.

Внешнее украшение построек, они богато декорированы ажурной резьбой на доске в виде сложного растительного орнамента - виноградного, который прибивается к карнизу, подчёркивает композиционную завершённость, делает образ куреней неповторимым. У куреней четырёхскатная соломенная, камышовая, реже деревянная крыша, принимаемая издали как круглая, и комнаты куреня имели между собой двери, т.е. можно было пройти "по кругу". Галдарея и балясник чаще всего (ели общую крышу с домом, что защищало курень в летнюю жару – от перегрева, зимой и весной стены от сырости и дождей.

Хозяйственные сооружения в казачьих усадьбах размещались обычно независимо от жилого дома, в глубине двора. Причём, в условиях яркого лета важно было иметь не только сараи, загоны для животных, но и летнюю кухню, летние навесы. Базы, компостные ямы и туалет размещались в самом конце усадьбы.

Внутреннее убранство куреня XVIII-XIX веков. В обычном казачьем жилище помимо кухни и одной или двух спален всегда была и горница, это слово произошло от древнерусского "горнее", что означает "особо торжественное", лучше. Горница всегда была чисто прибрана и готова к приёму гостей: в углу, около двери - поставчик для посуды; у фасадной стены в одном простенке, обычно стоял цветок, а в другом висело зеркало, на полу стоял сундук, окованный железом - скрытая; украшением комнаты служили рисунки, гравюры с изображением битв, семейные фотографии; на стенах развешивали сбрую, оружие, шашки, сабли, пистолеты.

Самый нижний городок на Дону в XVI в. (1570-1620гг.) назывался Раздоры и находился он близ известной нашим современникам станицы Раздорской. Городок располагался на острове, между рекою Дон и рукавом она, что он являлся главным местом, столицей казачьих владений. Позже ©лицей объявлялись Монастырский, Азов и Черкесск (1644-1805 гг.), последний из них превратился в станицу Старочеркасскую. Черкасск, затапливаемый вешними водами, был обнесён земляным валом и расставленными вдоль него пушками, представлял неодолимую крепость, оплот казаков от возможных покушений неприятельской конницы, не левшей артиллерии. О появлении неприятеля посыльные сообщали во все близлежащие окрестности поэтому, где бы не появился противник, всюду ему оказывалось сопротивление. Знак тревоги подавали также с помощью вестовой пушки или колокола. Выставлялась двойная цепь пикетов и вдвигались дальние конные разъезды, что позволяло казакам надёжно охранять городки и отражать неожиданное нападение противника. Низовые казаки собирались всегда в Раздоры, а оттуда отправлялись в походы на зов, в плавания по Азовскому и Чёрному морям. При этом Раздоры оставались главным сборным местом всех казаков и отличались многолюдностью.

**4." Труд людей родной земли "**

**Знания:** Сельское хозяйство (земледелие, скотоводство рыболовство, виноградарство, огородничество) является о экономической жизни казаков. Люди, жившие на Донской земле отличались трудолюбием, жизнь казаков проходила в постоянных трудах и заботах , особенно в весеннее и летнее время, в дни пахоты, посева, они работали от рассвета до поздней ночи. Казаки выращивали (| пшеницу, ячмень, овёс, просо, гречиху и др. культуры). Орудия труда(плуг, а потом появились трактора), мельницы - ветряки, которые мололи Скотоводы выращивали овец, которых отдавали на всё лето в отару,коров, их переправляли на лето на левый берег Дона, где были прекрасные пастбища, сенокосы. Охранял коров и сено сторож. Казачки переправлялисьI на лодке, доили коров. Как только наступали холода, замерзал Дон коров и сено переправляли по льду.

Одним из древнейших занятий донских казаков было рыболовство рыбу ловили круглый год, часть продавали, остальную перерабатывали на "спетных заводах", солили её, сушили, заготавливали паюсную Сухость климата, жаркое лето, не столь суровая зима давали возможностьI выращивать казакам не только пшеницу, ячмень, овёс, но и виноград. На Дону выращивались Пухляковский сорт винограда, который прими Балкан казак станицы Раздорской И.И. Пухляков, вскоре этот сорт получивший название Пухляковский белый, широко распространи Донской земле. Казаки-огородники выращивали овощи (помидоры, капусту, перец, картофель, морковь, свёклу и др.).

**5." Старинная казачья кухня** "

**Знания:** Внутреннее убранство казачьей кухни (печь с леи лавка, таз с водой, рукомои, рушники, плетёные дорожки), предметы кухонной утвари (в углах полочки, чугунок, горшки, медное ведро, лопата для посадки хлеба в печь, сковородки, деревянная ступа, кувшин, ч ложки, кружки, сита, солоница, сундучки для хранения рыбы, овощей, зерна, сапетки для хранения сыпучих продуктов: соли, крупы).

Разнообразие старинной казачьей кухни (рыбные блюда: уха,"катушки" (фрикадельки), рыба жареная, запеченная, маринованная с овощами, томатом, рыбные котлеты, икра; дулма (блюда из мясного фарша), окорока, сталтинсон (начинённый желудок мясом), дом колбаса; взвар, сваренный из сухофруктов, чай, кофе, нардек (варенье из арбузов); пироги с мясом, рыбой, овощами и сладостями: яблок курагой, творогом и изюмом; праздничный стол, заготовка продуктов на зиму (консервирование и засолка).

**6." Казак рождается** **воином** "

**Знания:** Суровый быт, военные будни, полная опасностей жизнь создали особый казачий кодекс чести, в котором воинская доблесть ценилась выше всего. Храбрость, умение владеть оружием, выносливость, мгновенная реакция - все это и составляет тот казачий характер, который ковался в мужчине с колыбели. Казачьи традиции зародились с давних пор, пример, новорожденному знакомые и родители отца приносили в дар стрелу, патроны, порох, пулю, лук, ружье. Эти дары развешивались по стенам комнат, где лежала мать ( родильница) с ребенком. На сороковой день со дня рождения отец надевал на сына саблю, сажал на лошадь, подстригал волосы в кружок, и, возвращая матери, поздравлял ее с казаком, После прорезывания у ребенка зубов, отец и мать возили его в церковь, молились Иоанну-воину о том, чтобы их сын был храбрым казаком, трехлетние казачата уже сами ездили на лошадях по двору, а в пять лет бесстрашно скакали по улицам. Военную школу казачата проходили в играх. В игрушечных воинских доспехах они, разбив лагерь из камыша, играли в войну, стреляли из игрушечного вооружения ( пушечки, ружья, пистолеты), а у кого их не было, те стреляли из камышинок, пустых просверленных костей. Использовали в играх знамена из окрашенной наги, трещотки, бубны, устраивали соревнования по меткости: разметив сто и поставив цели, стреляли в центр круга.

Роль казачки в воспитании казака. В колыбельной, которую пела младенцу мать, фигурирует и конь с седлом, и казак, идущий на войну, государеву службу. Мать исполнена бесконечной любви к своей "кровиночке", переживаниями о его дальнейшей судьбе, щемящей тоской в ожидании сына с государевой службы. Казаки с большим уважением и почтением относились к матери, называли ее ласково "мамунюшка", считали, что милей ее в свете нету, у нее всегда просили прощения и 1Гословения на все дела. Эталон женственности казачки (облик, умение держать себя, жизненный темперамент, способность воспитывать детей, заниматься домашним хозяйством, способность глубоко переживать горе и радость).

**7."** **Атаманы Иван Матвеевич Краснощеков, Матвей Иванович Платов - легендарные личности "**

**Знания:** Чудеса храбрости и мужества проявленные на войне донскими казаками - И.М. Краснощековым, М.И. Платовым.

Облик И.М. Краснощекова, его могучая физическая сила, богатырская удаль, которые помогли ему в поединке победить самого сильного греческого воина Овчара. Иван Матвеевич Краснощекое проявил героизм в борьбе с татарами, турками. За выдающиеся подвиги и воинское мастерство ему первому среди донских казаков было присвоено воинское звание бригадира ( в Табели о рангах оно располагалось между полковником и генералом), он был избран войсковым атаманом. В бою со шведами И.М. Краснощекое был тяжело ранен и погиб, похоронен в Черкасске, но имя его не стёрлось в памяти донских казаков, о нем поются песни, его портреты можно видеть в музеях Дона, Москвы, Санкт-Петербурга.

Прославленный герой Дона - Матвей Иванович Платов, которого называли "Вихорь-атаманом". Свой первый подвиг молодой старшими Матвей Иванович Платов совершил в борьбе с татарами, победил их в неравном бою, был неустрашим и награжден именной золотой медалью за усердную службу Донского войска, ему присвоили звание полковника. Атаман Платов воевал под руководством знаменитого полководца А И Суворова, принимал участие в штурме Измаила, был награжден орденом Св.Георгия 3-й степени и произведен в генерал-майоры. Атаман Матвей Платов проявил пример храбрости в войне с Наполеоном, был удостоен высшего российского ордена Св.Андрея Первозванного. В Новочеркасске. казаки собрали деньги и воздвигли памятник герою-атаману за военные подвиги, а в настоящее время его имя одно из самых популярных на Дону в России.

**8. "Человек-созидатель культуры"**

**Знания:** История и специфика казачьего фольклора, разнообразие жанров донского фольклора, многообразие жанров казачьей песни: историческая, военно-патриотическая, бытовая, лирическая, обрядовая Донская былина, тематика былинного эпоса донских казаков, самобытность казачьих пословиц, взаимосвязь общерусского и донского фольклор. Народные казачьи сказки, записанные на Дону Т.И. Тумилевич. Неповторимость казачьей сказки, самобытность языка, колоритность деталей, интересные подробности казачьего быта.

Традиционная одежда казака и казачки. Особенности одежды казаков в первоначальный период истории казачества, ее самобытность. традиционный тип мужской казачьей одежды, женский народный костюмом XVII - XVIII веков, украшения донских казачек в XIX в< I • отличительные черты праздничной и будничной одежды казачек. Народные промыслы Дона, возрождение Семикаракорского декоративно-прикладного искусства, его истоки, технология изготовления, средства выразительности. современное его развитие.

Художники Дона: Н.И. Дубовской, И.И. Крылов, МБ. Греков, М.С. Сарьян - певцы Донской земли. Природа донского края неповторимость и своеобразие её красоты - любимая тема донских художников.

Гордость Донской земли - писатели А.П. Чехов, М.А Шолохов Содержание произведений, детские донские писатели, которые пишут специально для детей: П.В. Лебеденко "Сказки Тихого Дона": Долинский "Птички-странички", "Незнакомый насекомый"; Н.М Скрёбов "Толстопятые друзья"; Н.С. Костарев "Отгадай - ка", "Волшебники труда" и др.

Народный театр донских казаков, представления которого шли под крытым небом с участием самих зрителей, его героический репертуар (героями драм выступали казачьи персонажи: Ермак Тимофеевич, Степан Разин, Кондратий Булавин), скоморошные представления и фарс, взаимосвязь донского и русского народных театров, отражение истории в народном творчестве. Истоки казачьего кукольного театра, великие кукольники Дона: К.И. Кондаков и Т.Н. Куроплин, техника постановки спектакля (сцена, зал, декорации), связь народного театра с вольными традициями казачества. Элементы театральной деятельности: жесты, интонации, мимика для передачи эмоционального состояния героев

|  |  |
| --- | --- |
| Ценности | Смысл |
| Народное творчество раскрывает своеобразие эстетических Представлений о добре, красоте, трудолюбии, дружбе в казачьей среде, содержит народную мудрость, Позволяет осваивать красоту родного языка, донскую лексику, критерии эстетических оценок. | Позволяет радоваться, восхи­щаться, передаёт ценность, мудрость, ум народа. |
| Одежда казаков показывает  Оригинальность, основанную на Глубоких художественных традициях, раскрывает внешнее и внутреннее Состояние человека, согревает, создаёт Удобство, комфорт человеку,  показывает принадлежность  профессии. | Радует своей красотой,  доставляет удовольствие,  позволяет сохранить традиции и желание попасть в общество других. |
| Посуда является украшением стола, обладает удивительной способностью сохранять свежесть продуктов, придавать особый вкус сваренной в ней  пище. | Радует своей красотой, про­буждает душу, объединяет за столом на дружескую беседу |
| Живопись донских художников  открывает мир людей, ценность и красоту жизни, красоту сочетаний цвета. | Радует, восхищает, доставляет удовольствие, предъявляет самоценность личности, образ человека, смысл его труда |
| Творчество донских писателей  раскрывает мир человеческих  отношений, социокультурный опыт  людей, является источником знаний об истории и культуре Донского края, является "Мерилом" поступков, действий, диалогов | Раскрывает гуманные отноше­ния, трудолюбие, способы диалога, личностные смыслы,  образ человека, позволяет проникнуться симпатией и творцам истории родного края. |
| Творчество донских композиторов -  разнообразная скрытая сфера человека, раскрывает понимание высокого искусства красоты, является средством развития эстетической культуры чувств | Радует, доставляет удовольствие, эстетические переживания, позволяет вживаться творчески "перевоплощаться" и музыкальные образы, побуждает к действию |
| Народный кукольный театр на Дону раскрывает модель жизни, отношений, передает традиции, обычаи, единение с Природой, раскрепощает личность  ребенка | Радует, доставляет удовольствие, накапливает модели диалога |

**Социокультурный опыт**: рисование, лепка, аппликации I Семиикаракорской посуды, рисование, лепка по мотивам донских сказок диалог с художником, игра "художественный салон", игры-развлечения "Кто скорее оденет казака и казачку (кукол)"; театрализованная деятельность, которая способствует самораскрепощению личности, оценки себя в сообществе.

**Тематический цикл занятий:**

1. Преданья старины глубокой.

**Знания**: История и специфика казачьего фольклора, разнообразие жанров донского фольклора, многообразие жанров казачьей песни историческая, военно-патриотическая, бытовая, лирическая, обрядовая, и военно-патриотических песнях рассказывалось о героях-донцах Ермаке Краснощёкове, Платове, Разине, прославивших себя на ратном поле. И бытовых казачьих песнях преобладали песни о Доне - казачьей реке. Казаки страстной любовью относились к главной своей реке - Дону, в песнях он уважительно величается "Ой, ты батюшка наш, славный тихий Дон", иногда обращаются в песнях к Дону ласково - Доничек, по-отечески "Дои

кормилец, Дон сердечный", В песнях Дон служил символом неудачи

похода, гибели казаков. В этом случае Дон в песнях предстаёт как помутневший, взволновавшийся, помелевший, скованный берегами.

В бытовых песнях казаки выражают грусть, связанную с разлукой с домом, любимой девушкой, родной сторонушкой, отправлением на войну

Казачий фольклор: имеет патриотическую направленность, в котором служба для казака - это его жизнь, его честь, гордость, святыня. Умение владеть оружием, выносливость - всё, что составляет казачий характер, который ковался в мужчине с колыбели. Главной приметой в казачьей песне является военное обмундирование, казачья амуниция. Лирические казачьи песни, где важное место занимает мать, она исполнена бесконечной любви к своей "кровиночке", горьких предчувствий *о* его дальнейшей судьбе. Казаки свою любовь к матери передают в песне, Называют её ласково "мамунюшкой" считают, что "милей её в свете нету..." Непременным персонажем казачьего фольклора является конь, боевой Товарищ, нередко спаситель, он любовно и красочно предстаёт в песнях. Основу песенного репертуара казаков составляли песни, созданные ими Самими, по их мнению "играть" песни - это то, что идёт от души и сердца, то чему они научились от своих дедов, бабушек и родителей.

Донские былины, популярный и любимый на Дону богатырь Добрыня Никитич, прозванный "Дончаком", донская лексика.

Донские пословицы о казачьей жизни, родителях и детях, дружбе, 1руде, которые представляют большую художественную ценность, раскрывают картины жизни и быта казаков, воссоздают особый казачий характер, сохраняют нетленную красоту поэтических народных творений.

2. Здравствуй, сказка Тихого Дона!

**Знания:** Народные волшебные сказки, записанные Т.И. Тумилевич На Дону, такие как Бисеринка, Иван Светильник, Танюша и мачеха, Чёрная коровушка и Аннушка, Кот и лиса, Казак и лиса и др. Неповторимость казачьей сказки, самобытность языка.

Бытовые народные казачьи сказки: Танюша и мачеха, Чёрная кровушка и Аннушка, Про сына

купца и дочь сапожника и др. Отражение сказках интересных подробностей казачьего быта, колоритности деталей. Народные казачьи сказки о животных (Кот и лиса, Казак и лиса, Глупец и жеребец и др.), где ярко проявляются хитрость лисы, глупость волка и т.д., где прослеживается прямая связь между поступком и следствием - хорошие поступки награждаются, плохие приводят к трагическим последствиям. Сказки Тихого Дона П.Лебеденко: Петрусь - мальчонка русский;сказка о Чуде-чудище заморском, девице-красавице и серой волчице; Игнатка и др. Красота поступков положительных героев сказки, которые неуклонно стремятся помогать слабым, обиженным, их бесстрашие и находчивость.

1. Сундучок тётушки Аксиньи.

**Знания**: Традиционная одежда казака и казачки.

Традиционным типом одежды казака являлся зипун, с которым носили рубаху, бешметы (кафтаны), шаровары, сапоги. Зипун - это вид распашной одежды без ворота, с узкими рукавами, надевавшейся поверх рубахи. На зипун одевался кафтан, который изготавливался из парчи, бархата, атласа и

застёгивался серебряными или позолоченными пуговицами. Дополнением к кафтану служил пояс, украшенный золотом или турецкий кушак. Поверх тана надевали Черкесску из сукна с разрезанными рукавами. Походная одежда казака состояла из грубого суконного зипуна, подпоясанного ремнём, широких шаровар, убранных в голенища сапог и шапки из овчины Казаки сапоги шили из сафьяна жёлтого или красного цветов, а шапки с околышем из меха соболя или куницы. Зимой носили широкие овчинные шубы до земли и валенки.

Военная форма казаков состояла из куртки, шаровар заправленных в сапоги, пояса с портупеей, чекменя (долгополый кафтан) шинели и кивера. Куртку, чекмень, шаровары шили из синего сукна с красными выпушками и лампасами. Особенности форменной одежды донских казаков, у которой красный лампас означал принадлежность их к войску донскому. Изменения форменной одежды казаков, в казачьи частях вводилась гимнастическая рубаха (гимнастёрка) пехотного образца и фуражки. Шапка была средством разрешения на Круге споров, являли | призывом к вниманию и справедливости. Сбитая с головы шапка была вызовом на поединок. Особую роль шапка играла и при выборе атаман каждый выступающий, выходя в Круг, снимал шапку, что означало покорность и послушание, остальные казаки на Круге находились в шапках Но как только атамана выбирали, роли менялись. Атаман торжественно надевал атаманскую шапку, а все казаки, наоборот, снимали. И с этой минуты признавали волю атамана над собой.

Женская одежда на Дону, в частности, костюм с кубелеком который напоминал татарское платье - камзол, шилась из дорогих тканей -- парчи, шёлка. Эти ткани казаки привозили из военных походов и/И) закупали в Москве. Кубелек до пояса застёгивался серебряными. позолоченными или жемчужными пуговицами. Под низ одевалась рубаха шитая из шелка, ворот которой украшался золотым шитьём. Выше талии поверх кубе лека надевался пояс-татур, шитый из бархата и украшенный жемчугом. При выходе из дома поверх кубелека надевался каврак (кафтан) Обувью казачек были сафьяновые сапожки, украшенные на подъеме вышивкой. Поверх сапожек казачки надевали туфли из сафьяновой кожи на невысоком каблуке.

Особенности женского головного убора, который выражал идею неба, символ солнца, птицы, имел птичьи названия: кичка (кика - \ кокошник от "кокош" - петух, сорока. Девушки носили челоуч - налобную повязку, косу украшали лентами, косынками из золотых цепочек. Женщины носили повойники - мягкая шапочка, поверх которых повязывался плато) или одевалась кичка. Традиционный зимний наряд - казачек, донская шуба, которая шилась из меха лисы, куницы, а сверху покрывалась парчой или бархатом. Её длина доходила до пят. Вместе с шубой носили шали, а по праздникам шапки, которые шились из собольего меха с верхом из малинового бархата прямоугольной формы. Верх шапки украшался жемчугом. Казачки любили украшения, чикилики, которые представляли из себя алую ленту, украшенную жемчугом. Богатые казаки носили серебряные и золотые браслеты - безилики, а также золотые перстни кольца. Со временем преобладающим становится комплект одежды с кой и кофтой. Юбки шили с большим количеством оборок по подолу, праздничную юбку украшали пуговицами, бисером, лентами, кружевами. Чтобы юбка выглядела пышной, казачка надевала под неё несколько нижних юбок, иногда по 4-5. Молодые казачки любили носить кофточки, которые назывались "кирасой", плотно облегающими фигуру, и небольшой кой. Носили ещё и фартуки. Меняются и женские головные уборы. На смену кокошникам и кичкам приходят колпаки, это тканые мешочки, заканчивающиеся махром, часто украшенные бисером и вышивкой.

Надевался колпак на уложенные в узел на затылке волосы. В праздничные ни на прическу надевалась файшонка, т.е. чёрная кружевная косынка коклюшной работы или дорогие лионские чёрные шарфы. С праздничными платьями носили обувь - кожаные на пуговицах ботинки - гусарики, полуботинки с узким носом - баретки. Рабочей обувью служили поршни - примитивные башмаки, изготовленные из цельного куска сыромятной кожи закрепляемые на ноге с помощью шнурков. Носили самодельные чирики- туфли на жёсткой подошве с широким каблуком и тупым носом.

В настоящее время казачья одежда из быта вытеснена, но дельные детали гардероба всё же сохраняются. Женщины во время работы по-особому повязывают платки, мужчины зимой ходят в тулупах, белых шерстяных носках, которые заправляют в брюки, а всю лёгкую обувь называют "чириками". В период возрождения казачества военная форма казака и женская "парочка" (костюм из длинной юбки с кофтой) используются для сельских фольклорных коллективов на праздниках 4. Белая Семикаракорская керамика - художественный феномен. Знания: Декоративно-прикладное искусство Дона, в частности, (деревянная, металлическая и глиняная посуда, которую изготовляли (Иногородние и отставные казаки. Для изготовления посуды самым Популярным материалом считалась древесина. Кроме того, использовали кору, бересту, дуб, лозу. На обеденном столе казака самой почётной посудой с древних времён была солоница. Соль ценилась дорого, её берегли, хлебом-солью встречали почётных гостей, соль с солоницей являлись знаком радушного приёма, поэтому солоницу старались украсить, сделать её нарядной, Хозяйственная посуда и утварь, употреблявшееся в повседневном быту: паты для посадки хлеба в печь, корыта и коромысла с вёдрами, деревянные блюда, ложки, чашки, бочки, сита, решета, махотки Первая металлическая посуда у казаков появляется благодаря их отчисленным походам, из которых они привозили огромное количество медной и латунной посуды. Так возникали горшки, гляки, кружки, кувшины, миски Широкое распространение получили медные гляки -горшкообразные, с сильно вздутыми боками и узким горлышком сосуды, в которых кипятили в печи воду. Стенки гляка выколачивали из цельного ста меди и к ним припаивали дно и горло. Из меди делались преимущественно кухонная посуда: котлы, кувшины, сковороды. Металлическая посуда изготовлялась также из железа и была представлена ендовами, братинами, кубками, стопами, мисками, подносами. Широки распространённой посудой были ендовы - сосуды с желобчатым носиком из верхнего края, служившие для подачи на стол и разлива напитков: бра! и кваса, пива. Ендовы были открытыми и с откидными крышками Декоративное украшение медной и металлической посуды: цветки растительные завитки, дополнявшиеся иногда изображениями людей, птиц животных, жанровыми сценами.

Изготовление плетеных изделий из (лозы) краснотала, чакона (камыша), которые занимали большое место в быту и хозяйственной деятельности казаков: чемоданы; сундуки; сапетки для хранения сыпучи продуктов (соли, крупы); плетёнки для сушки фруктов; сита, шумовки.

Глиняная посуда казаков, материалы, технология изготовления посуды. Глина имела свинцовый, белый или красноватый цвет. Добывал!!»I на большой глубине, строили гончарни для производства глиняной посуды. Они представляли собой небольшие домики до половины находящиеся и земле, и состоящие из сеней для сушки посуды в летнее время и так называемой теплушки, где непосредственно производились работы. Там же находилась яма, в неё ссыпали глину с песком, добавляли воды, месили Глине придавали форму на гончарном станке - круге, который приводила в движение при помощи ног. После того, как горшок принимал нужную формы, их срезали суровой ниткой и ставили для сушки на полки. Горшки складывали в горн, вырытый в земле, и выжигали. В казачьем быт} керамическая посуда занимала значительное место, ценились, прежде всего её практические свойства. Её любили за удивительную способность сохранять свежесть молока, воды, придавать особый вкус сваренной в ней пище. Форма и декор глиняной посуды зависел от того, для каких продуктов она предназначалась: светлые - для молока, тёмные - для пива и кваса, чёрная керамика - для приготовления пищи в печи.

Известные донские керамиты З.С. Левин, Ю.И. Романовская, И 11 Никитин, которые отражали характерные донские черты своей керамики, и частности, сервизы: "Блинный", "Сервиз для ухи", "Аксинья" и др.Керамика донских мастеров по своей образной конструкции бы ни проникнута "духом" курганных раскопок и говорила о традициях казаны быта. Изготавливая изделия, керамиты использовали животный мир своего края, например, квасник был исполнен в форме воробья, а кофейник и форме петуха.

Современный народный донской промысел, в частности, семикаракорский фаянс, который впитал в себя все краски края, цвет донской земли. Время и место его возникновения. Цех художественной керамики организован в 1972 году на месте бывшей гончарной мастерской, которая издавна была в станице Семиикаракорской. В 1990 году цех художественного фаянса Семикаракорского райпромкомбината вошёл в ассоциацию "Народные художественные промыслы России», художественно-стилевое направление промысла - семикаракорское письмо, яркое, нарядное, в гармонии красочного многоцветья которого выражено оптимистическое, праздничное мироощущение, идущее от кого народного искусства. В основе семикаракорского письма лежит букетно - растительный орнамент, дополненный сеткой, арабеской и др. элементами. В орнамент могут включаться стилизованные изображения флоры и фауны Дона, лаконичные сюжетные композиции, идущие от казачьего фольклора современные мотивы. Разнообразные краски южной природы нашли выражение в красочном многоцветье письма, в основе его пинковые, золотисто-охристые и зеленовато-рудные цвета. Обязательные вкрапления бирюзы. Применяется живописный теневой мазок, отличающийся акварельностью цветового звучания. В Семиикаракорской росписи применяется исключительно ручная роспись, подглазурные краски которой дают сплавленный с глазурью "вечный" декор. Мастера, которые стояли у истоков Семикаракорской росписи: Л. Алдошина, С. Мартемьянова, О. Кунаховец, П. Кунаховец, Н.Рогочая, Н. Верченко. Интересные работы создаёт молодое поколение: В. Овчинникова, Т. Токаренко, Л. Золотых, Т. Белова, В. Гурова, А. Мартеньянов. Фаянс создаётся в основном методом литья и ручной формовки. Фаянс обжигается в печах дважды. Первый обжиг "Утильный", ей - "Политой" при очень высокой температуре. Выпускаемая продукция характеризуется разнообразным ассортиментом: наборы и сервизы, вазы, кружки, шкатулки, настенные тарелки, чайницы, салатницы. Фаянс известен не только в Ростовской области, но и далеко за нее пределами. Изделия экспонировались на многочисленных художественных выставках и ярмарках в нашей стране и а рубежом - во Франции, в Японии, Англии, Германии, Югославии, Болгарии, Польше. Промысел отмечен многими наградами международных и всесоюзных выставок.

5. Лепка Семиикаракорской посуды.

**Знания:** Семикаракорский промысел, технология его изготовления. Передача особенностей Семикаракорской посуды.

**Технические умения и навыки:** освоение приёмов работы с глиной: ленточный способ изготовления посуды; способ кругового налепа; выбирание глины стекой.

6.Роспись в стиле Семикаракорского промысла (декоративное рисование).

**Знания:** Мотивы Семикаракорского промысла: овощи, фрукты, цветущие травы, сюжетные композиции, идущие от казачьего фольклора, краски южной природы, которые впитало в себя семикаракорское письмо: золотисто - охристые, зеленовато-изумрудные цвета.

**Технические умения и навыки:** освоение техники рисования элементов узора Семиикаракорской росписи

7. Декоративная аппликация по мотивам Семикаракорского

промысла.

**Знания:** Особенности Семикаракорского промысла, декортивные узоры на посуде.

Технические умения и навыки: освоение те криволинейного, симметричного вырезывания для получения овальных и других форм (лепестков, листьев, фруктов, овощей и т.д.).

8. Певцы Донского края - Дубовской Н.Н., Крылов И.И.,

Греков М.Б., Сарьян М.С.

**Знания:** Жизнь и творчество выдающихся живописцев воспевавших донскую природу. Николай Николаевич Дубовской родился городе Новочеркасске, с шести лет начал рисовать. Обучаясь в гимназии особый интерес проявил к рисованию. Его желание быть художник» крепнет, после окончания гимназии он поступает учиться в Академию художеств в Петербург. Художник много ездил по России, часто бывал Дону. Его пленили и плавное течение Донца, спокойствие зелёных дубрав Он вдыхает аромат донского приволья, запахи опалённых зноем сиро степей. Художник делает наброски, зарисовки, этюды, воспевает цветущую и неувядаемую природу донского края. Ему присваивается звание академика пейзажной живописи. Коллекция картин художника Н.Н. Дубовского находится в Новочеркасске, в музее истории донского казачества. Его талантливые картины "Туча надвигается", "Радуга «и др. любимы зрителями, они радуют глаз и сердце не только в музеях нашей страны, но и в других странах. Средства выразительности, которые использовал художник в своих картинах. В полотне "Туча надвигается" художник передаёт ощущение беспокойства и бесприютности в природе, он изображает, как тёмно-фиолетовый заслон неба прорывает, бешено несущаяся, золотисто-белая мощная туча Сочетанием холодных тёмно-фиолетовых, золотисто-белых тонов живописец добивается звучности колорита. Выразительные средства другой картины Дубовского Н.Н. "Радуга", написанной на Дону. На фоне сгрудившихся фиолетово-лучистых облаков повис золотистый сноп светоносных искр, точно переданное свето-воздушное пространство удивительно хорошо написанная вода на переднем плане. Лиловато-она тихая, ласковая, умиротворённая, играет множеством рефлексов отражающихся от иллюзорно-искрящейся радуги. Творчество Н,Н Дубовского развивалось столь благотворно благодаря его глубокой связи с родным краем, с Доном, с русским народом, традиции которого питали -как живой, вечный и неистощимый родник.

Творчество Ивана Ивановича Крылова, который происходил из казачьей станицы Елизаветинской, окончил Петербургскую Академию художеств и жил в Новочеркасске. Наиболее известные пейзажи ИИ Крылова "Степь ковыльная", "Зима». Характерные черты его живописи: мягкость, тонкость колористических отношений, простота, свежесть. "Степь ковыльная" выполнена в строгих, серо-перламутровых тонах, которая несёт в себе эмоциональный заряд и радостные ощущения, олицетворяет красоту и неповторимость донской земли. "Зима", её выразительные средства: светло-голубой снег; черноталовые плетни; угольно-чёрные вороны; деревья, окутанные бледной синькой; снежное покрывало, сияющее миллионами золотых лучинок; висящее солнце над одетыми в белую шубу полями.

И.И. Крылов при помощи скромных художественных средств способен был придать красоту всему, что останавливало его взор, что затем он вдохновенно переносил на холст, картон, бумагу.

Творчество Митрофана Борисовича Грекова, который родился в хуторе Шарапаевка. Интерес к искусству пробудился у него очень рано, его трудно было оторвать от стола, за которым он рисовал картинки и фантазировал "от себя". После окончания художественного училища в Одессе, он поступил в Академию художеств. Летом во время каникул Треков М.Б. спешил на Дон, где он смог ощущать сухое дыхание набегающего ветерка, вдохнуть знойный аромат степных трав. В Новочеркасске был открыт мемориальный дом-музей М.Б. Грекова, а бывшая улица Песчаная теперь носит имя художника. Художник всегда проявлял пристрастную любовь к изображению животных и пейзажей. Картины художника-анималиста: "Тачанка", "Трубачи Первой Конной армии", "В отряд к Будённому" и др. Греков М.Б. с большой любовью писал животных, преимущественно лошадей. В изображении коней художник с редкой художественной силой выразил своё понимание красоты животных. Греков М.Б. вводил животных в картину, они наравне с человеком, раскрывали сюжет. Греков М.Б. использовал такие средства выразительности, как контраст светлых и тёмных масс, динамика движения, слияние пейзажа и животных, единство эмоционального состояния природы с жанровым мотивом.

Митрофан Борисович Греков очень любил писать донские мотивы, он сделал много этюдов, большая часть которых хранится в Ростовском областном музее краеведения: пыльная дорога, поднимающаяся в гору, у подножия которой, как свечи, стоят пирамидальные тополя, казачьи курени с галереями, лодки рыбаков и др.

Творчество Мартироса Сергеевича Сарьяна, который родился в Ростове (Нахичевань)-на-Дону. Детство художника прошло в хуторе на берегу степной речки Самбек в пятидесяти вёрстах северо-западнее Ростова. М.С. Сарьян окончил московское училище живописи, он мастер пейзажа и праздничного по колориту натюрморта. Некоторые из низ хранятся в Ростовском музее изобразительных искусств. Полотна М.С. Сарьяна украшают многие музеи и картинные галереи. Он занимался организацией армянского краеведческого музея на Дону, был его директором. Трудно переоценить роль Сарьяна в восстановлении в Ростове исторического памятника русско-армянской дружбы - Сурб-Хач. Дошкольники уясняют, что художник написал натюрморты "Цветы","Фрукты", "Тюльпаны", "Луговые цветы" и пейзажи "Зима", "Апрельский пейзаж" и др.

У художника с Доном связаны многие светлые страницы жизни Ведь здесь он родился, здесь прошли его детство и юность, здесь он жил в зрелые годы, здесь впервые у него появилась страсть к рисованию, ставшая делом всей его жизни. Донская степь, запахи и краски которой он впитал с самого раннего детства, будила его творческое воображение, рождал;' новые замыслы, давая простор фантазии художника. Солнце, полыхавшее в придонских степях, навсегда остановило свой отблеск на картинах Сарьяна.

От его холстов не оторвать взора, независимо от того, чти изображено на них - высокое синее небо с затерявшимся в его неоглядных просторах одиноким облачком, величественные горы с белоснежными вершинами, бескрайняя знойная степь с выжженной растительностью, сочная яркая зелень разнотравья на широком лугу, напоённые соками земли цветущие деревья... Всё нарисованное художником пленяет, очаровывает, западает в душу и остаётся с тобой навсегда.

В натюрмортах Сарьяна М.С. самое главное сочетание красок, где художник использует и локальный, и декоративный цвет (белый, жёлтый, красно-жёлтый, оттеняемый зелёной листвой фона). Одно неизменное качество сарьяновского натюрморта - это активная обращённость к зрителю, которому художник словно приносит в дар цветы, фрукты.

Живописные работы современных донских художников Г. Запечнова ("Донские букеты", "У пруда" и др.), Б. Спорыхина ("Весна на Дону", "Голубые курени" и др.), П. Донских ("Подсолнухи", "Сирень", "Красные маки", "Июньские колокольчики" и др.) и др., которые экспонируются как, в Ростове, Москве, так и за рубежом.

9. Гордость Донской земли - А.П. Чехов, М.А. Шолохов.

**Знания:** Творчество Антона Павловича Чехова. Писатель родился в Таганроге. Именно здесь, в Таганроге он получил неизгладимые впечатления детской и юношеской поры, здесь сформировался и окреп его характер, дал первые ростки талант будущего писателя. Впоследствии Чехов жил в Москве и под Москвой, на Сахалине и в Крыму, путешествовал по многим странам. Но где бы он ни был - всегда мыслями и душой обращался к родному городу, родному краю. Множество произведений Чехова связаны с родным краем. Особое чувство вызывала у него донская степь, он так говорил о ней: "Донскую степь я люблю. Пока писал, чувствовал, что пахло около меня летом и степью". Уже став знаменитым писателем, Чехов неоднократно приезжал в Таганрог, старался принести ему пользу, пополнял городскую библиотеку сотнями книг из своей личной библиотеки. Антон Павлович Чехов известен не только в России, но и за рубежом, во многих театрах мира ставят его пьесы. Чехов писал не только для взрослых, но и детей. А.П. Чехов в рассказе "Каштанка" (см. Приложение № 3), описал действующих персонажей, их поступки, выразительные образы: собака -Каштанка, гусь - Иван Иванович, вот - Фёдор Тимофеевич и др. Художник Б. Алимов, который создаёт иллюстрации к "Каштанке" с учётом особенностей детского восприятия, реалистически изображает образы, передаёт динамику, объём и глубину Пространства.

Творчество донского писателя Михаила Александровича

Шолохова, имя которого известно людям во всех уголках нашей планеты. Он родился на хуторе Кружилин станицы Вёшенской, он лауреат Нобелевской и Государственных премий, Дважды Герой социалистического труда. "Донские рассказы", которые первыми Появлялись в печати, являлись творческим разбегом на пути к романам -"Тихий Дон", "Поднятая целина". Все свои произведения он писал в станице Вёшенской, теперь она неразрывно связана с именем М.Шолохова. Шолохов М.А. очень любил свой Донской край, в своих произведениях Издавал самобытные образы людей, проникнутые неувядаемой поэзией и Очарованием. Рассказ М.А. Шолохова "Жеребёнок", отрывки некоторых

ведений М.А. Шолохова, в частности, из рассказа "Нахалёнок" (см. приложение № 3) и др. М.А. Шолохов выдающийся писатель мировой литературы, он гений, можно гордиться тем, что он наш земляк.

Современные донские поэты и писатели, которые специально Писали для детей: П. Лебеденко "Сказки Тихого Дона", Н. Костарёв "Волшебники труда" и др.

10. Знаменитые люди Донской земли: Л.П. Клиничев, В.С. Ходош, А.И. Кусяков, Г.Н. Гонтарнско, В.Ф. Красноскулов и др.

**Знания:** Творчество донских композиторов Л.П. Клиничева, В.С. Кодоша, А.И. Кусякова, Г.Н. Гонтаренко, В.Ф. Красноскулова и др., которые являются членами Союза композиторов России, работают преподавателями Ростовской государственной консерватории имени С. Рахманинова. Произведения донских композиторов входят в репертуары оркестров, хоров, камерных ансамблей, ансамблей народных инструментов. Исполнительское искусство донских музыкантов и вокалистов многократно Получало высокие оценки и в России, и за рубежом.

Произведения донских композиторов, которые используются в Образовательном процессе ДОУ с целью приобщения к культуре Донского Края: В. Красноскулов "Донские песни"; И. Шапошников "Казачья рапсодия", Сюита "Дон"; И. Шишов "Степная симфония"; С. Кац "По-над "Тихим Доном"; "Казачья кавалерийская"; С. Богусловский, И Шишов "Песни донских и кубанских казаков" и др. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, тембр и т.д.), связь их с Эмоциональным содержанием музыки (радостное настроение - быстрая, Мажорная музыка; спокойная - медленная, мажорная; грусть - медленная, минорная и др.). Огромные возможности музыки в передаче эмоционального мира человека и окружающей жизни.

11. Народный и кукольный театры на Дону.

**Знания**: Народный театр на Дону, который являлся любимым зрелищем донских казаков. В прошлом редко какая ярмарка, свадьба или другие народные гулянья обходились без показа театра, фарса или кукольного представления. Представления народного театра шли прямо под открытым небом, на улицах и площадях, среди шумных толп зрителей Очень часто и сами зрители становились участниками спектаклей. Иногда под зрелища приспосабливали торговый корпус ярмарки, который назывался "скоморошным" или "потешным". Здесь выступали бродячие актёрские группы, скоморохи, акробаты, но чаще всего - местные постановщики театра. Героями театра выступали наиболее любимые казачьи персонажи: Ермак Тимофеевич, Степан Разин и др. Народные исполнители наделяли своих героев такими чертами, как храбрости, бескорыстие, любовь к Родине, великодушие. Оформление спектаклей было пышным, некоторые декорации украшали деревянной резьбой. Казачьи фарсы "Журавель", "Медведь", комические сценки, в которых народ осмеивал помещиков, купцов, бояр, подвергал критике тех, кто живет обманом и неправдой. "Медведя" рядили в тулуп, выворачивая шерсть. вверх, на спину клали подушку, чтобы медведь был горбатым, рукава одного тулупа надевали на ноги, другого на руки. Ряженого крепко перевязывали кушаком, он сопровождал медведя на гуляньях. По просьбе зрителей "медведь" танцевал, демонстрировал своё мастерство лекаря.

Кукольный театр на Дону, его история. Наибольшей популярностью пользовались кукольные театры К.И. Кондакова и Т.П. Куроплина. Техника постановки этих театров. Т.П. Куроплин имел обычные куклы размером 80-90 сантиметров, которые наряжали в казачьи костюмы и приводили в движение при помощи тонких шнурков, управляемых руками "водителя", скрытого за ширмой. Иная техника постановки была у К.И. Кондакова. Его театр располагал двумя мужскими и двумя женскими куклами. Основа куклы делалась из двух гладко выструганных деревянных пластин, сложенных крест-накрест размером 1 -1,2 метра. На горизонтальной пластинке укреплялись "руки" куклы, они служили опорой для водителя. На верхнем конце укреплялась голова размером 20 сантиметров в диаметре. Её вырезали из мягкого дерева, чаще всего из липы и ярко раскрашивали. Конечно, шились и костюмы. Одним из любимых героев кукольных представлений являлся никогда не унывающий казак Чигуша, который умел найти выход, посмеяться над противником и потешить народ. Кукольные представления сопровождались музыкальным оформлением, которое состояло из двух гармоней, двух-трёх бубнов, литавров и нескольких трензелей.

Современные профессиональные театры на Дону - Донской театр драмы, театр комедии им. В.Ф. Комиссаржевской (Казачий драматический театр) в Новочеркасске, Мемориальный чеховский театр в Таганроге, театр драмы и комедии "Пласт" в городе Шахты, областной театр кукол и областной театр музыкальной комедии в Ростове-на-Дону. Донской край становится фестивальным центром, в Ростове-на-Дону проходят международные фестивали спектаклей для детей и юношества.

**Раздел "Человек в пространстве Донского края".**

**Звания:** Архитектура - искусство сооружения зданий. Существуют разные виды архитектуры (объёмные сооружения - промышленные, обшественные, жилые здания; ландшафтная архитектура - оформление площадей, парков, скверов, памятников и др.; градостроительство -создание новых городов, посёлков и т.п.). Главная цель архитектуры -служение людям. Информация, заложенная в архитектуре, не только связывает разные поколения, разные эпохи, она образует часть коллективной памяти человечества. Архитектура призвана удовлетворить потребность человека в жилых и общественных помещениях. Архитектор -о специалист по сооружению зданий, в переводе с греческого архитектор означает "главный строитель". Архитектор носитель ценностей архитектуры. Человек, работающий архитектором, должен быть человеком творческим, с богатой фантазией. Архитектор планирует форму зданий с учётом особенностей климата той местности, где будет сооружено здание, строительного материала, образа жизни людей, практического назначения . Существует множество профессий, которые помогают архитектору воплотить его замысел - это инженеры, каменщики, плотники, скульпторы, художники, маляры и др. Основными свойствами архитектурных сооружений являются: польза, прочность, красота (польза связана с назначением сооружения (функциональность), отсюда - особенность конструкции; прочность означает то, что конструкция должна быть устойчивой, надёжной, удобной для людей, например, широкий, прочный фундамент у здания, устойчивость стен и перекрытий; сооружение должно быть красивым и хорошо вписываться в окружающую среду). Основными средствами выразительности архитектуры являются: форма, ритм, соотношение объёмов линий, света и освещения, композиция, строительные материалы. Огромное значение при строительстве дома имеет материал, из которого он строится, различные архитектурные украшения (колонны, портики, шпили, арки, решетки, скульптуры, монументальная живопись, мозаика и др.).

Памятники архитектуры Донского края имеют свое самобытное лицо, свои конструктивно-художественные особенности, историю создания. В архитектуре г. Ростова-на-Дону отражены особенности истории и культуры южного купеческого города (особняк Н.Л.Шарамонова, Театр юного зрителя, здание Городской думы, музей русско-армянской дружбы Сурб-Хач, Главный корпус Университета, здание Волжско-Камского банка, Донская Публичная библиотека и др. памятники). Архитектурные сооружения обладают своим специфическим "языком", воплощенным в символах, знаках архитектуры. Архитектура и градостроительство  
Ростовской области имеет свои особенные черты, связанные с  
возникновением казачества на Дону (станица, хутор, курень, хата).  
Памятниками архитектуры Донского края являются: древнейший город  
Танаис; Азовский оборонительный комплекс, город-крепость

Старочеркасск; город Новочеркасск - столица Области Войска Донского  
(Кафедральный собор Вознесения Господне, Мариининская Женская  
гимназия, Атаманский дворец, Донской музей, Лютеранская кирха и др.  
памятники); город Таганрог (Каменная лестница, Солнечные часы, Первый  
маяк, здание картинной галереи, Мемориальным домиком А.П.Чехова и др.  
памятниками). Каждое архитектурное сооружение имеет свои

составляющие элементы, (окна, балкон, цоколь, стены, крыша, двери и др. элементы), всегда соответствующие форме дома, его композиции, настроению), и характерные, индивидуальные черты (Круглый дом в г. Таганроге, Триумфальная арка в г. Новочеркасске, Драматический театр им. М.Горького в г. Ростове-на-Дону и др.). Сохранить памятники архитектуры, доставшиеся нам в наследство, помогают реставраторы, реконструкторы, музейные работники.

Скульптура - один из видов искусств. Автором скульптурных композиций является скульптор, его работа над образом отличается определенной спецификой: (изучение различных источников по тематике скульптуры, поиск выразительных средств для воплощения задуманного содержания, подбор материала и т. д.). Скульптурные произведения обладают следующими художественными признаками: цвет, фактура, материал, поза, статика или динамика композиции, силуэтная линия и т.п. Донской край богат памятниками скифской культуры (древний город Танаис, городища: Нижне Гниловское, Темерницкое, Ростовское, Кизитеринское), памятниками Донской казачьей старины (скульптура Ермаку в г. Новочеркасске, Степану Разину в г. Ростове-на-Дону, Петру Первому в г. Таганроге), монументальными скульптурами, посвященными героям Гражданской войны (памятник героям Гражданской войны, освободителям г. Ростова, панорамный горельеф на хроме Камышавахской балки и др.). К памятникам героям Великой Отечественной войны относятся: (Танк Т-34 в г. Ростове-на-Дону, монумент воинам-борцам периода Гражданской и Великой Отечественной войны в г. Азове, памятник школьнику Вите Черевичкину г. Ростове, мемориал жертвам фашистского разбоя в Змиевской балке г. Ростове и др.). Много в Донском крае памятников, воздвигнутых в честь пребывания на Дону выдающихся людей (бронзовый монумент А.С. Пушкина в г. Ростове, бюст А.П. Чехова в г. Таганроге, памятник М. Горькому в г. Ростове).

|  |  |
| --- | --- |
| **Ценности:** | **Смыслы:** |
| **Главная цель архитектуры** -служение людям. Архитектура - Искусство сооружения зданий. (Архитектура призвана удов­летворить потребность человека в жилых и общественных поме­щениях. Бережное отношение к архитектурным сооружениям | Информация, заложенная в архи­тектуре, связывает разные - ления, разные эпохи, она образует часть коллективной памяти  человечества. |
| **Свойства архитектурных соору­жений:** польза, прочность, красота Архитектурные сооружения обла­дают своим специфическим "языком", воплощенным в символах, з**наках** архитектуры | Здания должны приносить пользу людям, должны быть построены из прочного материала. Архитектурное произведение должно радовать глаз. Архитектурное пространство должно быть комфортным для людей. |
| **Средства выразительности**  **архитектуры.** Главные средства выразительности -это форма, объём. [Музыка и архитектура, как виды искусства имеют общие черты: ритм, гармония, характер, настроение, внутреннее созвучие. | Отличительные особенности зданий, подчеркивают его своеобразие, красоту. Музыкальные и архитектурныепроизведения объединяет: гармония, характер, настроение, внутреннее созвучие. |
| **Памятники архитектуры г. Росто­ва-на-Дону.** Отражены особенности истории и культуры южного купеческого города. Архитекторы, вложили душу, знания в свои произведения. Несколько архи­тектурных сооружений образуют архитектурный ансамбль. Каждый житель своего города должен заботиться о его красоте, чистоте | Памятники архитектуры - это голос истории. Бережное отношение к архитектурным сооружениям:  родному дому, улице и т.п. |
| **Памятники архитектуры**  **Донского края.** Архитектура и градостроительство Ростовской области связана с возникновением казачества на Дону (станица, хутор, курень, хата). Постройки казаков строились по законам мира природы. Постройки оберегали, защищали казаков, от капризов природы, врагов. Бережное отношение казаков к своему жилищу | Сельские постройки гармонично вписаны в окружающий природный ландшафт. Дома похожи на их обитателей. Заботливый хозяин делает все, чтобы дом был красивым как снаружи, так и внутри. Передача от поколения к поколению традиций, обычаев бережного отношения к своему жилищу. |
| **Памятники монументальной скульптуры Донского края**.  Скульптура - один из видов искусств. Автором скульптурных композиций является скульптор Скульптурные произведения обла­дают отличительными признаками: цвет, фактура, материал, поза, статика или динамика композиции, силуэтная линия и т.п. Донская земля богата памятниками: скифской культуры, героям Донской казачьей старины Бережное отношение к истории и культуре своего народа. | Скульптурные произведения летопись народа. Сохранение памятников скифской кулытуры Передача от одного поколении другому традиций. Почитание героев войны. Уважительное отношение героям Донской казачьей стари им |
| **Сохранение памятников архи­тектуры и скульптуры**.  Созидателем архитектуры и скульптуры является человек. Злость, воинственность, желание завоевать другие страны, приводит к войне, которая разрушает целые юрода и даже страны. Большой урон архитектурным сооружениям и скульптурам приносит небла­гоприятная экологическая среда, памятники архитектуры и скульптуры осквернены надписями на стенах, выбитыми стёклами. | Человек может быть одновременно созидателем и разрушителем архитектуры. |

**Социокультурный опыт**: конструирование, рассказы из личного опыта, строительные и ролевые игры, моделирование, конкурсы, праздники.

**Тематический цикл занятий:**

1."Архитектор - созидатель поэзии в камне".

**Знания:** Особенности профессии архитектора. Архитектор - настоящий фантазёр. Он сначала представляет своё будущее здание в своем воображении, затем воплощает замысел на бумаге: создаёт проект, эскиз чертёж, макет здания. Архитектор вкладывает свой разум, душу в свое архитектурное детище. Чтобы быть архитектором недостаточно уметь чертить "линии", нужно ещё быть и художником, поэтом, скульптором, математиком, физиком и т.д., потому архитектор-носитель, хранитель Ценности архитектуры. Архитектурные постройки являются воплощением больших человеческих усилий. Архитектура - искусство сооружения зданий. Главные средства выразительности, которыми пользуется архитектор в своей деятельности, - это форма, объём. Через форму и объём выражаются и постигают образы архитектуры. Памятники архитектуры -это голос истории, это прекрасная песня, которая, однажды проникнув в душу творца (архитектора), с тех пор звучит в душе каждого, кто Встречается с ней. Музыка и архитектура, как виды искусства имеют общие Черты: ритм, гармония, характер, настроение, внутреннее созвучие.

2."Жемчужина оборонительного зодчества - город Танаис".

**Знания**: Танаис - город, который по праву является всемирно известным археологическим памятником, его часто сравнивают "с огромным кораблем, осевшим на покинутой отмели". Многое об этом прекрасном городе мы узнали благодаря труду археологов. Танаис был заложен на высоком берегу реки, с трех сторон окружен глубоким защитным рвом. Памятники города Танаиса: валы крепостной стены, построенной из известняка, подъемный мост через ров, который был восстановлен в наше время, древний маяком, который зажигался в ночное время и служил ориентиром для судов, с древним святилищем, в котором находился ритуальный очаг, с сохранившимися многочисленными глиняными предметами, женскими украшениями, культовыми скульптурами. Танаис подвергался многочисленным нападениям, на его территории случился грандиозный пожар, вследствие которого под грудами обгоревших балок и камня остались погреблены предметы быта, следы материальной культуры

3. "Азовский оборонительный комплекс - на защите Донских рубежей".

**Знания**: Самым древним городом Донского края является город -крепость Азов. Азовская крепость была сооружена солдатами царя Петра Первого. Первоначально город назывался Азак, затем был переименован в Азов. Он был центром торговли. До сегодняшних дней сохранились валы крепости, которые протянулись на сотни метров и в нескольких местах пересекаются улицами. Пороховой погреб сыграл решающую роль в защите рубежей города. Экспонаты краеведческого музея города Азова, наглядно демонстрируют нам историю родного края.

4."Город - крепость Старочеркасск".

**Знания:** Старочеркасск первоначально носил название - город Черкасск Город-крепость Старочеркасск надежно оберегал его жителей от неприятеля. Город имел мощные укрепления, высокий земляной вал, каменные стены, деревянные башни, рвы, заполненные водой. И Старочеркасске сохранились старые казачьи дома, единственные в своем роде на Дону. Постройки казаков строились по законам мира природы: учитывались климатические условия, в строительстве использовался природный материал и т.п. Конструктивно-художественное своеобразие построек казаков обусловлено тем тревожным временем, когда они строились.

5. "Город Таганрог- родина А.П. Чехова".

**Знания:** Название города Таганрога произошло от названия мыса Таганий рог. Таганрог был первым городом, который был построен по определенному плану. Таганрог является крупным портовым городом, у берегов которого останавливаются многочисленные суда. Город гордиться своими многочисленными памятниками архитектуры города. Знаменитая Каменная лестница Таганрога построена гак, что позволяет видеть лестницу сверху одинаковой ширины, приближая море к зрителю, снизу лестница производит грандиозное впечатление, заметно сужаясь вверх. В Таганроге были сооружены первые на юге России солнечные часы, которые отстают от московского времени на 25 минут, дошкольники узнают о том, что когда-то по этим часам сверялись все часы в городе. Первый маяк в городе представлял собой высокую башню, с толстыми стенами, наверху фонарное сооружение с куполом, а еще выше - шар с огромным крестом. Значение маяка было трудно переоценить: он помогал в плохую погоду рыбакам найти родную землю, а крупным судам избежать отмели. Маяк исправно служил жителям города около 100 лет, и только однажды погас, когда в город пришли немцы. Здание Таганрогской картинной галереи является шедевром зодчества. Здание полутораэтажное, оштукатуренное, украшено многочисленными колоннами. Город Таганрог - родина всемирно известного писателя АЛ.Чехова, многочисленные архитектурные сооружения, посвящены знаменитому горожанину.

6. "Столица Области Войска Донского - город Новочеркасск".

**Знания**: Город Новочеркасск-столица Области Войска Донского Представляет определенный интерес композиционный план города, который включает в себя три площади (им. Ермака, Троицкая и Дворцовая), связанные тремя проспектами-лучами (Ермака, Платова, Московским). Закладка города осуществлялась при непосредственном руководстве атамана Войска Донского Платова. В городе большое количество мятников архитектуры - Триумфальная арка, здание Донского музея, Мариининская женская гимназия, Атаманский дворец - являющийся композиционным центром и архитектурной доминантой центра города, Жители Новочеркасска любят свой город, заботятся о его красоте, чистоте, процветании.

"Архитектура г. Ростова-на-Дону".

**Знания:** В архитектуре г. Ростова-на-Дону отражены особенности истории культуры южного купеческого города (особняк Н.Е.Парамонова, Театр юного зрителя, здание Городской думы, музей русско-армянской дружбы Сурб-Хач, Главный корпус Университета, здание Волжско-Камского банка, Донская Публичная библиотека и др. памятники). Архитектурные сооружения обладают своим специфическим "языком", воплощенным в символах, знаках архитектуры. Над обликом нашего города трудились замечательные архитекторы, которые вложили всю душу в свои произведения. Несколько архитектурных сооружений или одно здание, состоящее из нескольких частей и связанных между собой, образуют архитектурный ансамбль. Нахождение архитектурных ансамблей в архитектурном пространстве города. Каждый житель своего города должен заботиться о его красоте, чистоте.

8. "Монументальные памятники донской казачьей старины".

**Знания:** Скульптура - один из видов искусств. Автором скульптурных композиций является скульптор, его работа над образом отличается определенной спецификой: (изучение различных источников по тематике культуры, поиск выразительных средств для воплощения задуманного ©держания, подбор материала и т. д.). В процессе знакомства с произведениями монументальной скульптуры используется прием кругового осмотра композиции. Скульптурные произведения отличают следующие художественные признаки: цвет, фактура, материал, поза, статика или динамика композиция, силуэтная линия. Донская земля богата «мятниками скифской культуры древними городищами: Нижнее Гниловское, Темерницкое, Ростовское, Кизитеринское и др., курган Хохлач, од Новочеркасском). При раскопках кургана были найдены уникальные произведения ювелирного искусства, выполненные из драгоценных Аней. К памятникам Донской казачьей старины можно отнести: культуру Ермака в г. Новочеркасске, Степана Разина в г. Ростове на Дону, Петра Первого в г. Таганроге и др.). В Ростовской области широко представлены памятники героям родной земли: Ермак изображен в боевом 'снаряжении со знаменем в руках, его уверенная поза органически связана с массивной глыбой основания, статуя отлита из бронзы; скульптурная композиция, посвященная С. Разину, состоит из семи фигур, отлитых в бетоне, скульптору удалось в высокохудожественной форме выразить суровый характер атамана, его непреклонную волю к победе; бронзовая величественная фигура Петра Первого водружена на гранитном постаменте создается впечатление, что он издалека любуется собственным творением Таганрогом. Жители Донского края должны бережно относиться к историческому наследию, которое нам досталось от прошлых поколении

9. "Памятники героям-защитникам земли Донской"

**Знания:** Жители Донского края чтят подвиг защитников отечества посвящены следующие монументальные скульптуры - героям Гражданской войны (памятник героям Гражданской войны, освободителям г. Ростова панорамный горельеф на хроме Камышавахской балки и др.); героям Великой Отечественной войны (Танк Т-34 в г. Ростове-на-Дону, монумент воинам-борцам периода Гражданской и Великой Отечественной войны в Азове, памятник школьнику Вите Черевичкину г. Ростове, мемориал жертвам фашистского разбоя в Змиевской балке г. Ростове и др.). Герои войны навсегда останутся в сердцах жителей Дона.

10. "Памятники выдающимся людям Донского края"

**Знания:** Донской края всегда славился своим гостеприимством, его часто посещали выдающиеся люди, которые восхищались красотой нашей родной земли, ее жителями, в честь их пребывания были воздвигнуты следующие памятники: бронзовый монумент А.С. Пушкина в г. Ростове, бюст А.П. Чехова в г. Таганроге, памятник М. Горькому в г. Ростове, Ю.А.Гагарина в г. Ростове и др. Скульптурные произведения обладают

следующими художественными признаками: цвет, фактура, материал,

статика или динамика композиции, силуэтная линия и т.п.

11."Человек-созидатель и разрушитель архитектуры и памятников монументальной культуры".

**Знания:** Созидателем архитектуры и скульптуры является человек, его мысли и чувства. Человек не всегда может предвидеть последствия своих действий. Злость, воинственность, желание завоевать другие страны приводит к войне, которая разрушает целые города и даже страны. Большой урон архитектурным сооружениям и скульптурам приносит неблагоприятная экологическая среда (вредные газы, загрязнённая вода т.п.) опадает штукатурка, блекнут краски, рушится фундамент, скульптуры и другие архитектурные детали. Нередко памятники архитектуры и скульптуры осквернены надписями на стенах, выбитыми стёклами. Человек может быть одновременно и созидателем и разрушителем архитектуры. В г. Ростова-на-Дону, благодаря усилиям реставраторов, отреставрировано большое количество памятников архитектуры и скульптуры.

12."Постройка дома" в котором я живу" (конструирование из строительного материала).

**Знания**: Каждое здание состоит из определенных архитектурных деталей. Основными свойствами архитектурных сооружений являются: польза, прочность, красота (прочность означает то, что конструкция должна быть устойчивой, надёжной, удобной для людей, например, широкий, прочный фундамент у здания, устойчивость стен и перекрытий; сооружение должно быть красивым и хорошо вписываться в окружающую среду). Основными средствами выразительности архитектуры являются: форма, ритм, соотношение объёмов линий, света и освещения, композиция, строительные материалы. Огромное значение при строительстве дома имеет материал, из которого он строится, различные архитектурные украшения (колонны, портики, шпили, арки, решетки, скульптуры, монументальная живопись, мозаика и др.).

Конструктивные умения и навыки: Определение пространственной характеристики постройки, упражнение в подборе деталей по форме, размеру, устойчивости, в соответствии с назначением постройки. Учить с помощью дополнительных деталей отражать характерные черты своего дома. Развитие умений и навыков творчески подходить к решению конструктивных задач при сооружении своего дома.

13. "Наша улица родная" (конструирование из бумаги).

**Знания:** Здания в городе (селе, деревне), располагаются на определенной улице. Каждая имеет свое название, свой неповторимый колорит. Часто название улицы, говорит нам о том, какой выдающийся человек здесь жил. Каждый житель города (села, деревни) должен знать свой домашний адрес. Конструктивные умения и навыки: В процессе конструирования из бумаги различных видов жилых и общественных зданий, дети закрепляют навыки работы с бумагой: складывать бумагу в разных направлениях, делить её по диагонали, передавая основные свойства архитектуры: форму, объём, характер, настроение, ритм здания. Нацеливать детей на творческий подход в выборе объекта сооружения, композиции.

14. "Архитектура родного города" (рисование**).**

**Знания**: Памятники архитектуры родного города имеют свое самобытное лицо, свои конструктивно-художественные особенности, историю создания. В архитектуре г. Ростова-на-Дону отражены особенности истории и культуры южного купеческого города. Архитектурные сооружения обладают своим специфическим "языком", воплощенным в символах, знаках архитектуры.

Конструктивные умения и навыки: В процессе изображения различных зданий формировать умение планировать действия (подумать, представить содержание будущего рисунка, а затем начинать рисовать). Развитие умения передавать с помощью цвета, формы архитектурные особенности зданий родного города. Развивать умение передавать относительную величину зданий, масштабность, пропорции, располагать изображение с учётом глубины пространства. Развитие умения продумывать пространственную композицию рисунка, умение видеть эстетические качества рисунка: красоту линий, форм архитектурных элементов, особенности очертаний зданий. Развитие интереса к результату, оказании помощи в развитии творческого потенциала дошкольников.

15."Постройка зданий прошлых лет" (конструирование из строительного материала).

**Знания**: Об архитектурных стилях прошлого, их характерных особенностях. Каждое архитектурное сооружение имеет свои составляющие элементы, (окна, балкон, цоколь, стены, крыша, двери и др. элементы), всегда соответствующие форме дома, его композиции, настроению), и характерные, индивидуальные черты (Круглый дом в г. Таганроге, Триумфальная арка в г. Новочеркасске, Драматический театр им. М.Горького в г. Ростове-на-Дону и др.). В архитектуре прошлых лет отражен уклад жизни того времени.

Конструктивные умения и навыки: Побуждать детей передавать в постройке образы, используя разнообразные геометрические фигуры для её выразительности. Учить действиям наглядного моделирования структурных особенностей постройки, на основе фиксации их внешних и внутренних (скрытые от непосредственного наблюдения) свойств. Учить детей сооружать постройки по схеме, выполнять условия, заданные в схеме. Развитие опыта творческой деятельности и открытие новых граней реальных конструктивных и строительных деталей.

16. "Казачий курень" (аппликация)

**Знания**: Старинные казачьи дома - курени единственные в своем роде на Дону. Постройки казаков строились по законам мира природы: учитывались климатические условия, в строительстве использовался природный материал и т.п. Конструктивно-художественное своеобразие построек казаков обусловлено тем тревожным временем, когда они строились.

Технические умения и навыки: Учить детей в аппликации передавать основные особенности жилища казаков, с помощью формы, цвета, линий, дополнительных деталей. Учить детей соблюдать масштабность, пропорции при создании различных архитектурных сооружений и архитектурных ансамблей. Совершенствовать технические навыки, умение творчески подходить к выбору способов вырезывание из бумаги.

**Раздел "Праздники - события в жизни людей"**

**Знания**: Христианские праздники на Дону: "Рождество", "Колядки", "Святки", "Масленица", "Пасха", "Троица" и т.д. Праздники в прошлом и сейчас, значение христианства в формировании русской культуры. Традиции, обычаи (увеселения, забавы), которые отражают казачий быт: кулачные бои, стрельба по плывущей мишени, скачки, джигитовка. Традиционные казачьи игры, их роль в физическом совершенствовании подростка. Восстановление культурных традиций на Дону.

|  |  |
| --- | --- |
| Ценности | Смысл |
| Народные праздники на Дону  объединяют, снимают напряжение, создают ощущение психологичес­кого комфорта. | дети идентифицируют с культурными традициями казаков, проявляют коллективные сопе­реживания, становятся добрее, отзывчивее, проявляют любовь ко всему прекрасному. |
| Увеселения, забавы, игры казаков  развлекают ребёнка, создают бодрое, радостное настроение, оказывают влияние на физическое совер­шенствование, нравственно-волевые двигательные навыки. | - обеспечивают выживание, оздо­ровление, сохранение здоровья через движение. |

**Социокультурный опыт**: обрядовые праздники, где ребёнок проявляет совместные эстетические переживания; подвижные игры, где ребёнок приобретает опыт действия, коллективную двигательную культуру, выстраивает доброжелательные отношения; увеселения забавы, в процессе которых ребёнок погружается в сферу культурных ценностей и смыслов, впитывает культуру своего народа, перенимает прошлые культурные традиции.

**Тематический цикл занятий.**

**1 .Народные праздники на Дону, их связь с радостью, мечтой о лучших днях.**

**Знания:** Христианские праздники на Дону: "Рождество", "Колядки", "Святки", "Масленица", "Пасха", "Троица" и т.д. Особо любимыми праздниками в народе были рождественские праздники, казаки праздновали их красочно и ярко. Ночью, с первым ударом колокола к заутрене, вставала вся казачья семья и все спешили в церковь на службу. Дети еще раньше уходили из дома славить Христа, их наделяли пряниками, пирогами, конфетами, деньгами. В первый день праздника донцы колядовали, их также одаряли пирогами, конфетами, деньгами. Все собранное сносили в заранее намеченный курень и устраивали "сборки" (посиделки) с музыкой, плясками.

К рождественским праздникам готовились тщательно, мыли дом белили стены, стирали и крахмалили занавески и скатерти. В эти дни ходили друг к другу в гости, каждая хозяйка старалась удивить гостей разнообразием блюд.

Накануне "Старого Нового года", тринадцатого января - щедрый вечер, ходили щедровать. В этот вечер варили вареники с творогом, ни несколько штук готовили с мукой, солью, монеткой. Достанется вареник начиненный мукой - жизнь будет богатой, но тяжелой, с солью - горькой, с монетой - счастливой и долгой. Обычай щедровать сохранился до сих пор и донских столицах, как и "посевать", и гадать на "Старый Новый год".

Веселый народный праздник "Масленица", который отличается от других праздников прежде всего печением блинов. Исследователи видели и них отголосок солярного культа - знак оживающего солнца. Блины были золотым гвоздем Масленицы.

Во время Масленицы во многих станицах сооружали снежные городки - царство зимы - с высокими башнями и стенами, для прочности облитыми водой. В середине городка ставился высокий, гладко обструганный столб с подвешенным на самой вершине призом. Такие городки брались "штурмом" в последний день Масленицы.

Заключительным массовым действием были проводы Масленицы Устраивался огромный костер. Торжественно привозили или приносили к костру чучело - "масленицу". Под пение песен, громкие крики, чучело зимы сжигали. Заключительный акт масленичных торжеств имел нравственно-очистительный смысл: в последний день масленицы, и прощеное воскресенье, просили друг у друга прощения за обиды.

Христианский праздник "Пасха", который православные богословы называют "праздником праздников" и "торжеством из торжеств" К празднику Пасхи готовились заранее: убирали двор, самым тщательным образом мыли и украшали дом, на окна вешались накрахмаленные белые занавески, комоды покрывались вязаными белыми скатертями, расстилались чистые праздничные половики. Ритуальная обрядовая еда, в которую входили пасха и крашеные яйца. Освященному в церкви красному яйцу приписывались магические свойства: оно защищало домашних животных от болезней, оберегало от града, спасало от пожара. На Пасху катали яйца по земле, считалось что это способствовало плодородию. С раннего утра начинали звонить колокола, поддерживая радостно-праздничное настроение. На Пасху станичники шли поздравлять друг друга с праздником, обменивались крашеными яйцами и пасхами.

Праздник Святой Троицы, который является одним из любимых и почитаемых у донских казаков. Праздновался он на Дону красочно и светло. Храмы в этот день украшались цветами, зеленью, косили траву которой устилали пол. В этот день украшали цветами и травой не только храмы, но и казачьи дома. Обычай приносить в троицын день в дома и храмы зелень символизирует "всеоживающую" силу пресвятого и животворящего Духа. Непременным атрибутом праздника являлось плетение венков, которые украшались цветами. Девушки надевали их на голову, а затем шли к водоему и бросали в воду. В какую сторону поплывет венок - в ту сторону девушка выйдет замуж. Не тонувшие венки предвещали долгую жизнь.

В настоящее время обычай праздновать Рождество, Масленицу, Пасху, Троицу и другие праздники возвращается в донские столицы.

**2. Рисование на тему "Народный праздник".**

**Знания:** Отражать полученные представления в рисунках о народных праздниках. Закреплять умение располагать предметы по всему листу бумаги, передавать взаимосвязь между ними, использовать динамику.

**Технические умения и навыки:** подбирать цвета и оттенки для передачи настроения, отрабатывать технику рисования кистью,

**3. Декоративное рисование "Пасхальные яйца".**

**Знания:** Крашеные пасхальные яйца, магические свойства, которые им приписывают, элементы узора, сюжетные композиции, которыми они украшены, подбор цвета.

**Технические умения и навыки:** Закреплять умения рисовать узоры на овальных формах, использовать донские сюжеты и элементы узора на основе природы родного края: мазки, точки, полоски, круги, извилистые линии. Отрабатывать технику рисования кистью ( всем ворсом, концом ее).

1. **Увеселения, забавы, игры казаков.**

**Знания:** Увеселения, забавы, игры казаков, которые представляют собой особые формы передачи новым поколениям социального и культурного опыта. Донские казаки любили увеселения и забавы. Главными развлечениями на праздниках были соревнования в стрельбе из лука или ружья. Устраивались скачки, где казаки демонстрировали свое искусство езды на лошадях. Донцы увлекались борьбой. Для этого все собирались в круг, в центр которого вводили двух могучих борцов, у которых все тело было намазано жиром. Один из борцов повергал другого на землю. Победить противника - значит положить его на лопатки. Эти кулачные бои требовали мужества и сноровки. Одной из любимых забав казаков являлась стрельба по плывущей мишени. Последнюю ставили на поплавок и пускали по течению Дона. Победителем считался тот, кто сбивал мишень.

Соревнования казаков в преодолении водной преграды. Группа казаков в полной амуниции мчалась на лошадях к реке. Бросившись в воду, на конях переплывали на противоположный берег. Победителем становился тот, кто первым выходил на противоположный берег. Забава казаков - охота, которую устраивал атаман. По его приглашению отличные наездники собирались в заранее определенном месте, начинали охоту по сигналу. В те времена в донской степи водились вепри, волки, зайцы лисы, олени и другая живность. Охота обычно заканчивалась удачно домой казаки возвращались с добычей. В таких охотах казачья молодежь училась смелости, отваге, совершенствуя зоркость глаз, чуткость уха Главным событием масленицы являлась скачка и джигитовка, к которым готовились задолго до их проведения. Первый день масленицы со всей станицы собирались к назначенному месту наездники на лошадях, украшенных дорогой сбруей. Устраивались стрельбы по мишени, скачки на выявления самой быстрой и резвой лошади. Победитель получал коня со всей сбруей, пришедший вторым - несколько аршинов сукна и парчи, третий - сафьян и стремена. Деятельное участие в праздновании масленицы принимали дети, устраивали свои скачки по улицам, стреляли из маленьких пушечек, играми в игры не только в дни праздников, но и каждый день (см. Приложение № 5).

**Список произведений искусств, реализующих содержание программы "Родники Дона" для детей старшего дошкольного возраста.**

**Литературные произведения:**

1. А.П. Чехов "Каштанка" (глава V. "Талант! Талант!")
2. М.А. Шолохов "Жеребёнок".
3. М.А. Шолохов "Нахалёнок"
4. П. Лебеденко "Сказки Тихого Дона".
5. Т. Тумилевич "Бисеринка".
6. Н. Костарев "Волшебники труда".

**Музыкальные произведения:**

1. В. Красноскулов "Донские песни".
2. М. Клиничев "Донская урожайная".
3. И. Шапошников "Казачья рапсодия. Сюита "Дон".
4. С. Кац "По-над Тихим Доном", "Казачья кавалерийская".
5. И Шишов "Степная симфония".
6. Б. Богусловский, И. Шишов "Песни донских и кубанских казаков".
7. Казачьи песни. Составитель Ю.Е. Бирюков.

**Изобразительные произведения:**

1. Н.Н**.** Дубовской "Тучи надвигаются", "Радуга".
2. И.И. Крылов "Степь ковыльная", "Зима".
3. М.Б. Греков "Тачанка", "Трубочи Первой Конной армии", "В отряд к Будённому".
4. М.С. Сарьян "Цветы", "Фрукты", "Тюльпаны", "Луговые цветы", "Зима", "Апрельский пейзаж".
5. Г. Запечнов "Донские букеты".
6. Б.Спорыхин "Синий курень".
7. П. Донских "Подсолнухи", "Стасик", "Июньские колокольчики".

Для реализации содержания программы "Родники Дона" могут быть использованы следующие **памятники архитектуры:**

Город Ростов-на-Дону

1. Театр им. М. Горького (арх. В.А. Щуко, В.Г. Гельфрейх);
2. Государственный педагогический университет (арх. Г.Н. Васильев. Восстановление арх. И.Е. Черкесьян); Б.Садовая 33.
3. Здание администрации города и городской Думы (арх. А.Н. Померанцев, восстановление и реконструкция по проекту Ф.В. Лузанова);
4. Здание Госбанка России (арх. М.М. Перетяткович);
5. Ростовский Государственный университет (арх. Г.Н. Васильев);
6. Здание Центрального универмага (арх. Е.М. Гулин, П.С. Калашников, Г.А. Петров);
7. Ростовский кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы (арх. К.А. Тон);
8. Особняк А.П. Петрова на ул. Пушкинской, 115. В настоящее время разместился Ростовский областной музей Изобразительного искусства, (арх. Н.А. Дорошенко);
9. Особняк Н.Е. Парамонова, ул. Пушкинская, 148. В настоящее время расположена библиотека ростовского Государственного Университета, (арх. Л.Ф. Эберг);

Ю.Музей Изобразительных искусств, ул. Пушкинская, 221. (арх. Н.Н.

Семененко); 11.Здание Ростовской Государственной Экономической академии (арх. И.Н. Ищунин); восстановлено по проекту арх. М.Н. Ищунина,

Г.А. Петрова; 12.3дание Северокавказского управления железных дорог, (арх. И.П. Бутков); Н. Вальтер. 13.Дворец культуры Ростсельмаш (арх. А.Т. Мулик); 14.Театр Юного зрителя (арх. Н.Н. Дурбах); 15.Гостиница "Ростов" (арх. И.Е. Черкесьян, Х.Х. Чалхушьян, Л.Л. Эберг); пр. Будёновский. 16.Церковь женского монастыря во имя иконы Иверской Божьей матери. Расположен на территории Северного жилого массива (арх. Н.М. Соколов); 17.3данис речного вокзала и гостиница "Якорь" (арх. В. Кубасов, Ю. Алексеев); 18. Монастырь Субр-Хач (арх. И.Е Старое).

Архитектура Донского края.

1. Триумфальная арка в Новочеркаске арх. Л.А. Руск.
2. Атаманский дворец в Новочеркаске арх. П.Ф. Вальпред.
3. Здание Таганрогской картинной галереи, арх. Тенишев.
4. Лютеранская кирха в Новочеркаске. Арх. Н.И. Роллер.
5. Донской музей в Новочеркаске, арх. А.А. Ященко.
6. Музей фадостроительства и быта в Таганроге. Арх. Ф.О. Шехтель.
7. "Круглый дом" в Таганроге, арх. Боголюбов.
8. Новочеркасский кафедральный собор Вознесения Господня. Арх. А.А. Ященко.

9.Мемориальный домик А.П. Чехова в Таганроге.  
Ю.Каменная лестница в Таганроге. Арх. Ф.К. Боффо.

Памятники монументальной скульптуры:

1.Ермаку в г. Новочеркасске,  
2.Степану Разину в г. Ростове-на-Дону,  
З.Петру Первому в г. Таганроге,

4.Памятник героям Гражданской войны, освободителям г. Ростова,

5.Панорамный горельеф на холме Камышавахской балки

6.Танк Т-34 в г. Ростове-на-Дону,

7.Монумент воинам-борцам периода Гражданской и Великой Отечественной войны в г. Азове

8.Памятник школьнику Вите Черевичкину г. Ростове,

9.Мемориал жертвам фашистского разбоя в Змиевской балке г. Ростове 10.Бронзовый монумент А.С. Пушкина в г. Ростове,

11.Бюст А.П. Чехова в г. Таганроге,  
12.Памятник М. Горькому в г. Ростове.

Принципами отбора произведений выступают:

* ценностно-смысловой, суть которого заключается в раскрытии общечеловеческих ценностей различных видов искусств родного края
* эмоциональной насыщенности, определяющей яркую образность и выразительность "языка" в предлагаемых произведениях искусств, отражающий палитру чувств, вызывающий различный эмоциональные переживания;
* региональности, обуславливающий подбор произведений искусств родного города.

**ПЛАН ВКЛЮЧЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ДОНСКИМ КРАЕМ В ОСНОВНУЮ ПРОГРАММУ**

***Родной край***

Расширить знания детей об истории донского края, о традициях и обычаях казаков.

Познакомить с основными городами донского края (Рос­тов, Новочеркасск, Таганрог).

Дать детям доступные представления о первых авто­мобилях, трамваях, освещении г.Ростова.

Познакомить с казачьим этикетом, с заповедями каза­чат, с заповедями казачества, с Гербом, Гимном казаков.

Воспитывать уважение к возрождению казачества.

Расширить знания детей о подвигах донских казаков, об их мужестве в годы ВОВ, о службе казачьей, о главном историческом предназначении казачества: Отечество защи­щать, беречь и сохранять Веру Православную.

***Предметы быта***

Расширять представление детей о предметах казачье­го быта, об их существенных признаках, назначении: кочер­га, ухват, кувшин, чугунок, коромысло, прялка, ступа с пес­тиком, кадки, скрыня (ящик для столовых приборов, ковш).

***Традиции и обычаи на Дону***

1. Народное творчество Дона.
2. Почитание старших и сверстников казаков.

***Природа донского края***

Сформировать у детей обобщенные представления о природе донского края, о временах года, об изменениях в живой и неживой природе (бураны, землетрясения, урага­ны, наводнения). Познакомить детей с флорой и фауной родного края.

Воспитывать бережное к ним отношение.

***Растительный мир***

Расширить знания детей о растениях Ростовской об­ласти. Познакомить с растениями Красной книги. Учить уз­навать их по внешнему виду. Познакомить с лекарственны­ми растениями.

Закреплять и расширять представления об условиях, необходимых для жизни растений: хорошая земля, влага, солнечный свет, тепло.

Познакомить с грибами Ростовской области, учить раз­личать съедобные и ядовитые грибы.

I квартал

Растения: ковыль, мятлик, пырей, люцерна, клевер, ты­сячелистник, шалфей.

Деревья: дуб, клен, липа. Грибы: дубовик, масленок.

II квартал

Растения: девясил, спорыш, боярышник, зверобой, по­дорожник, душица.

Деревья: ива, береза, яблоня, ясень.

Грибы: подберезовики, сыроежки, шампиньоны.

III квартал

Растения: чабрец, крапива, полынь, бессмертник. Деревья: акация, ольха, рябина черноплодная, калина. Грибы: лисички, опята.

***Животный мир***

Расширить и углубить представления детей о домаш­них и диких животных донского края. Дать представления об их внешнем виде, использовании человеком. Закрепить и расширить представления детей о птицах. Формировать представления о зимующих птицах, о заботе человека о них. Познакомить с птицами, занесенными в Красную книгу

**I квартал**

Птицы: перепел, дрофа, степной орел, горлица, грач, сорока, дрозд, перепелка, серый гусь, чайка, филин, щегол.

Млекопитающие: светлый хорь, сайгак, суслик, хомяк, хорек, водяная крыса, выдра.

Пресмыкающиеся: прыткая ящерица, уж.

Рыбы: стерлядь, красноперка, карась, сом, щука, белу­га, осетр, севрюга.

Земноводные: озерная лягушка.

**II квартал**

Птицы: журавль-красавка, стрепет, жаворонок, черный коршун, дятел, ворона, иволга, зяблик.

Млекопитающие: ондатра, ласка, заяц-русак, байбак, тушканчик, домовая мышь, степная пеструшка.

Пресмыкающиеся: желтобрюхий полоз, степная гадюка.

Рыбы: сельдь, речной угорь, лещ, чехонь, сеньга, са­ни, тарань, линь, пескарь.

Земноводные: тритон, жаба. Ш квартал

Птицы: синица, скворец, серый журавль, утка, цапля, голубой зимородок, грач, воробей.

Млекопитающие: еж, косуля, лось, барсук, кабан.

Пресмыкающиеся: болотная черепаха.

Рыбы: рыбец, толстолобик, судак, окунь, ерш, килька.

Земноводные: минога.

К концу года дети должны знать:

* название родного поселка, области, достопримеча­тельные места родного края;
* историю донского казачества, традиции и обычаи на Дону;
* сезонные изменения в природе донского края;
* домашних и диких животных, растения Ростовской области.

уметь:

* различать и называть деревья, растения, животных;

ухаживать за ними. *Развитие речи*

***Обогащение словаря***

Ввести в словарный запас детей существительные, обо­значающие:

* казачьи чины (атаман, есаул, казак);
* названия мест (станица, дуван, насека, курень, хутор, майдан);
* названия предметов, действий, признаков (порт, плот, шхуна, мачты, колок, бредни, переметы, вентеря, сапетки, шпоры, пяльцы)

***Знакомство с донским фольклором***

Познакомить с пословицами и поговорками донских казаков. Учить понимать главную идею высказываний, муд­рость народа.

**I квартал**

Для устной передачи:

сказки казаков-некрасовцев (под редакцией С.Парши-нова) "Лисица-девица и Котофей Иванович", "Кочеток и охот­ник".

Для чтения:

сказки, записанные на Дону (составитель Т.И.Тумиле-вич) "Бисеринка", "Про царскую дочь и пастуха"; Н.Доризо "Дон"; Т.Королев "Осень"; Н.Ионцев "Волна и ветер".

Для заучивания наизусть:

А.Сафронов "Здравствуй, Дон".

П квартал

Для рассказывания детям:

сказки, записанные на Дону (под редакцией Т.И.Тумиле-вича) "Иван Светильник", "Про царскую дочь и пастуха".

Для чтения:

Н.Абрамцева "Ну, что ты, пашня!", Е.Соколов "Зимний одуванчик", А.С.Пушкин "Казак", И.Федоров "Откуда Дон бе­рет начало".

Для заучивания наизусть:

Б.Куликов "Как у нас на Дону".

**III квартал**

Для устной передачи:

сказка "Змея и рыбак" под редакцией С.Паршинова; Т.И.Тумилевич "Ванюшка и баба Яга", "Про сына купца и дочь сапожника", "Танюша и мачеха", "Глупец и жеребец".

Для чтения:

сказки под редакцией Т.И.Тумилевича "Казак и лиса"; Б.Куликов "Прекрасен мой казачий край"; А.С.Пушкин "Дон".

Для заучивания наизусть:

Б.Куликов "Земля донская".

К концу года дети должны уметь:

* выразительно читать стихи наизусть;
* знать имена донских поэтов, писателей.

***Развитие элементарных математических представлений***

*Упражнения и дидактические игры Количество и счет* Лабиринты:

1. Найди всех зайчат.
2. Назови всех, о ком говорится в стихотворении. Найди их на рисунке и сосчитай.
3. Расскажи, кто живет в избушке. Найди их на рисунке и сосчитай.
4. Найди всех кузнечиков. Сколько их?
5. Найди перчатки и всех котят. Сколько котят? Сколь­ко перчаток?
6. Что нарисовано на картине? Сколько цветов нарисо­вано? Сколько больших цветов? Сколько маленьких? Чего больше (меньше)?

Игры

1. Мальчики.
2. Рассеянный художник.
3. Сколько котят?
4. Рассели ласточек.

***Ориентировка в пространстве***

Лабиринты

1. Найди такую же клеточку на картине внизу.
2. Найди такие же бусинки на картине вверху.
3. Под каким деревом норка у ежа?
4. По какой дорожке должен идти котенок, чтобы не за­блудиться и попасть к маме?
5. Помоги принцу найти Золушку.

Игры

1. Разговор по телефону.
2. Правила движения.
3. Где, чей дом?

***Величина***

Лабиринты:

1. Найди одинаковые предметы (мячи, картинки, бабоч­ки, зонтики).
2. Найди пару к каждой варежке.
3. Построй дорожку.

Геометрические фигуры:

1. Почини сапожки.
2. Помоги вышить коврик.
3. Подбери заплату к платочку.
4. Собери бусы и гирлянды.
5. Найди одинаковые предметы.
6. Помоги девочке добраться домой.
7. Помоги петушку.
8. Почини одеяло.
9. Запомни пустые клетки.

10.Запомни квадрат.

***Музыкальное воспитание***

Познакомить детей с гимном казаков, фольклором донского края. Воспитывать у детей устойчивый интерес к народной песне. Учить петь выразительно, правильно пере­давая мелодию.

***Слушание музыки***

Познакомить детей с произведениями донских компо­зиторов: Думчев Н.М., Траилин СА, Листопадов А.М.

***Музыкально-ритмические движения***

Закреплять умение детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером му­зыки, музыкальными образами. Познакомить детей с танца­ми донского казачества.

***Музыкальный репертуар***

**Пение:**

1. Гимн (донского казачества) Всевеликого Войска Донского. Слова Ф.И.Анисимова (1855 г) в обработке В.Ман­тулина, музыка Ф.И.Анисимова.
2. Народные песни.

"Из-под кочек, из-под пней", "Атаманец молодой", "При лужку", "Разудалые казаки", "Пчелочка", "У нас было на Дону", "По над Тихим Доном", "Молода я", "На горе сосна зеленая", "Все домой", "Посею лебеду", "Как за Доном", "На горе-то калина" обработка Ю.Чичкова.

**Слушание.**

А.М.Листопадов: "Песни донских казаков", "Донские исторические песни", "Старинная казачья свадьба на Дону".

С.А.Траилин: балеты "Тарас Бульба", "Рыцарь и фея", "Волшебная корона", "Зачарованный лес", "Маленькая про­давщица". Праздники на Дону:

17 октября - Войсковой праздник на Дону.

4 ноября - Общевойсковой праздник.

4 декабря - День казачки.

Масленица.

Пасха.

9 мая отмечается торжественной панихидой по всем павшим на поле брани.

1 июня - "Тиральская обедня". Панихида по всем репрессированным, расстрелянным и замученным казакам.

***Изобразительная деятельность***

Познакомить с художниками Дона, их картинами.

Учить детей отражать в своих работах природу донско­го края, пейзаж, предметы народного быта, времена года, труд людей на Дону.

***Предметное и сюжетное рисование***

Рисовать с натуры и по представлению овощи, фрук­ты, цветы. Передавать в рисунке несложные картины при­роды донского края, предметы быта.

I квартал

Темы: "Осень на Дону", "Наш родной поселок", "Степь ковыльная", "Уборка урожая", "Дары Дона", "Дон", "Осенний лес", "Идет дождь".

II квартал

Темы: "Шашка и сабля казака", "Казачье седло", "Зима на Дону", "Птицы", "Нарисуй своих любимых животных".

Ш квартал

Темы: "Весна на Дону", "Лодки на реке", "Казачата де­лают зарядку", "Нагайка", "Моя улица", Пришла весна", "При­летели птицы на Дон", "Кукла в казачьем костюме", Салют на Донской земле", "Цветут сады".

***Декоративное рисование***

Учить составлять узоры из геометрических форм по мотивам донского казачества (на круге, квадрате, ромбе, тре­угольнике), используя растительный орнамент донского края.

*Темы занятий:*

I квартал

"Укрась платочек", "Тарелочка", "Шарфик", "Узор на кру­ге", "Девочка в нарядном платье".

II квартал  
"Полотенце", "Дорожка", Скатерть", "Фартук".

III квартал

"Поясок", "Платье для куклы", "Роспись посуды для ку­кол".

***Лепка***

Учить лепить предметы народного быта, фрукты, ово­щи донского края, фигуры животных и птиц.

*Темы занятий:*

I квартал

"Грибы", "Фрукты в вазе", "Овощи", "Козленок", "Конь", "Ступа с пестиком".

II квартал  
"Блюдо", "Кувшин", "Горшочек", Крынка".

Ш квартал "Лошадка", "Птицы на кормушке", "Индюк", "Кадки".

***Аппликация***

Учить составлять узоры из геометрических форм по мо­тивам донского казачества, из листьев и цветов. Закреплять умение, вырезая различные формы на основе наблюдений за явлениями природы и окружающей жизни.

I квартал

"Грибы", "Огурцы и помидоры лежат на тарелке", "Осен­ний ковер", "Укрась платочек", "Гирлянда из листьев". II квартал

"Кувшин", "Горшок", "Укрась коврик, дорожку", "Украше­ние чашки с блюдцем".

III квартал

"Ваза с цветами", "Дорожка", "Укрась платье куклы", "Ве­сенний ковер", "Узор из тюльпанов", "Венок к обелиску Сла­вы".

***Современные донские художники***

(Живопись, графика, скульптура, декоративно-приклад­ное искусство)

Познакомить с художниками Дона и их картинами:

I квартал

Есаулов В.П. - "Лес на Дону", "Натюрморт", "Цветы";

Ковалов В.И. - "Осень", "Уголок двора", "Зеленые цве­ты";

Лазаренко ВТ. - "Туман", "Бугры ковыльные".

П квартал

Конаев В.Г. - "Зимний этюд", "Река Глубокая";

Глущенко А.А. - "Подсолнухи", "Осеннее солнце", "Ран­няя весна".

Ш квартал

Репников В.Н. - "Весна", "Утро";

Шестакова В.А. - "Вознесенский кафедральный войско­вой собор", "Раки", "Рыба на завтрак";

Ермак Н.А. - "Сирень", "По над Доном".

**К концу года дети должны уметь:**

* воспринимать и различать произведения изобрази­тельного искусства, выделяя средства выразительности (цвет, форму, колорит, композицию);
* в рисовании: создавать узоры по мотивам донского края, используя растительные узоры, геометрические орна­менты; изображать предметы казачьего быта; знать совре­менных донских художников и их картины;
* в лепке: лепить игрушки по мотивам народных произведений.

**V. Литература:**

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки в детском саду. М.: Айрис-Пресс, 2009.
2. Астапенко М.П, Е.Ю. Сухаревская «Природа и история родного края»,  3-е издание,  Ростов-на-Дону, «Баро - Пресс», 2009 г.
3. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома. 6-7лет. ФГОС ДО. Библиотека программы «От рождения до школы», Москва. Мозаика-Синтез.2016г.
4. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Методическое пособие. М. Мозаика-Синтез 2009-2010г.
5. Евдокимова Е. С, Дадокина Н. В., Детский сад и семья: методика работы с родителями. Москва. Мозаика-Синтез 2007-2010 г.
6. Комплексное перспективное планирование: подготовительная к школе группа. Методическое пособие  под редакцией Н. Е. Вераксы, Волгоград. 2014г.
7. Николаева С.Н. «Юный эколог». Учебно-методическое пособие. 2009г.
8. Пензулаева Л.И. «Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 [лет](http://letu.ru/)». Методическое пособие. М. Мозаика-Синтез. 2004-2015 г.
9. «От рождения до школы». Основная образовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика-Синтез, 2016 г.
10. Серия наглядно-дидактических пособий «Мир в картинках», «Расскажи детям о…» М. Мозаика-Синтез. 2014-2015 г.
11. Сташкова Т.Н. Организация освоения образовательной области «Безопасность» с детьми 2-7 лет. Программа «От рождения до школы». ФГОС ДО
12. Сухарев Ю. Лазоревый цвет. Страницы казачьей истории. Чапаевск. 2001.
13. Урунтаева Г.А. : "Помоги принцу найти Золушку". Мос­ква, "Просвещение", 1994 год